



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

NYPL RESEARCH LIBRARIES



3 3433 07438008 4





100

100



.

.

.

.

⤿

Ad.
University

Publications
OF THE
University of Pennsylvania

SERIES IN
Philology, Literature, and Archæology

VOL. VII

M.S. 11.

1

INGRATITUD POR AMOR

Comedia

de

DON GUILLEN DE CASTRO

EDITED, WITH AN INTRODUCTION, BY

HUGO A. RENNERT

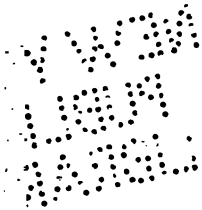
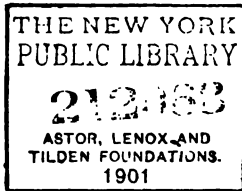
Professor of Romanic Languages and Literatures in the University
of Pennsylvania.

1899

Published by the UNIVERSITY
Philadelphia, 1899

GINN & COMPANY, Selling Agents
7-13 Tremont Place
Boston, Mass.

1899



INTRODUCTION.

The life of Don Guillen de Castro, like that of most Spanish poets of the Golden Age, is involved in the greatest obscurity.¹ All that has come down to us concerning him was carefully gathered together by Barrera,² and published nearly forty years ago. Since that time not a single fact of importance, as far as I know, has been added to our knowledge.

Don Guillen de Castro y Bellvis was born of an illustrious family, at Valencia, in 1569. Nothing is known of his early years. He is first mentioned as a poet in 1592, when we find him registered on March 11, together with Lopez Maldonado, as a member of the *Academia de los Nocturnos*, a literary society that had been founded by a number

¹ Nicolas Antonio merely says: D. Guillenus de Castro, Valentinus, gente an loco natali comoediarum poeta inter aequales (floruit autem eo tempore quo theatris suus vigere coepit honos) nemini secundus, si demas tamen phoenicem hujus artis Lupum Vegam, a quo tamen in Lauri Apollinis pro merito celebratur. Prodiderunt vero: Las Comedias de Don Guillen de Castro, duabus partibus seu tomis. 1625. in 4. imo & 1621. Valentiae apud Philippum Mey in 4. (*Bib. Hisp. Nova Tom. I.* p. 549.)

The following are the most important sources for the biography of Guillen de Castro:

Rodriguez, *Biblioteca Valentina*, Valencia, 1747. p. 177.

Ximeno, *Escritores del Reyno de Valencia*, Valencia, 1747. Vol. I. p. 305.

Fuster, *Biblioteca Valenciana*, Valencia, 1827. Vol. I. p. 235.

An account of our author and his works is also found in Ticknor, *Hist. of Span. Lit.* Vol. II. p. 352; in Schack, *Gesch. der dram. Litteratur und Kunst in Spanien*, Frankfurt am Main, 1854, Vol. II. p. 428, and in the *Nachträge* to this work, p. 56; and in Merimée, *Première Partie des Moeurs del Cid* de Don Guillen de Castro. Toulouse, 1890.

² Catálogo Bibliográfico y Biográfico del Teatro Antiguo Español. Madrid, 1860, pp. 80-83.

of Valencian poets in the preceding year.¹ Our author's contributions, according to Salvá, numbered no less than twenty-five in verse and four in prose.² It is not known how long this Academy existed—whether it continued after 1594—it is only known that long afterward, in 1616, the Academy was “newly resuscitated in the famous city of Valencia by that excellent wit, d. Guillen de Castro,” under the name of the *Montañeses del Parnaso*.³

Whether Don Guillen had written anything for the stage up to the time of his reception into this Academy, is not known. Valencia has been called the cradle of theatrical representation in Spain, and doubtless performances of the plays of the earlier writers, such as Lope de Rueda, Alonso de la Vega, Timoneda and others, at an early period turned Don Guillen's attention toward the stage. An additional impulse may have been given to the young poet by a friendship, said by some writers to have been formed between him and Lope de Vega, in the years 1585 to 1587, when the latter was exiled to Valencia, after being released from prison.⁴

¹ *Academia de los Nocturnos de Valencia*. Sus instituciones, actas y composiciones leídas en las ochenta y ocho sesiones que se celebraron desde el 4 de Octubre de 1591 al 13 de Abril de 1594. Salvá, *Catálogo*. Vol. I. p. 57 (No. 156). This work was afterward published by Salvá in a very limited edition at Valencia, in 1869. See his *Catálogo*, p. 103 (No. 195).

² *Ibid.*, p. 68. The titles of these four *Discursos* read before the Academy are given by Barrera, l. c. p. 82. They are: (1) *Contra la Confianza*. (2) *Del mismo asunto*. (3) *Alabando el secreto de amor*. (4) *Como han de granjearse las damas*.

³ Yagüe de Salas, *Los Amantes de Teruel*, Valencia, 1616. See Salvá, *Catálogo*. Vol. I. p. 60, Col. 2.

⁴ There is considerable doubt as to whether Lope de Vega resided at Valencia during the whole of this period, 1585-87. That he was there in 1585, he himself tells us; it is probable that he returned to Madrid in 1587, and we have his own statement that he embarked on the ill-fated Armada on May 29, 1588. See Barrera, *Nueva Biografía de Lope de Vega*, Madrid, 1890, p.

But, although precocity is not unusual in writers for the Spanish stage, we may well doubt whether Don Guillen at this time—he was sixteen years old—had written anything to attract the attention of Lope. It was more probably during the latter's visit to Valencia in 1599, that the friendship that we know afterward existed between these two poets was formed, and it is quite likely that the marriage of Philip III. was the occasion of Castro's comedia *La Margarita preciosa*, which may have appeared upon the stage at this time. We know that he contributed several sonnets to a volume that was published to commemorate this nuptial festival.¹

We next find our author writing verses for Gaspar Mercader's *El Prado de Valencia*, a semi-historical pastoral romance published at Valencia, in 1601.² In the following year Vicente Gomez, in a volume composed principally of verses written by the most celebrated Valencian poets, includes some *Redondillas* from the pen of Guillen de Castro, which obtained the first prize.³ Still in the same year we find him taking part in another poetical contest in Valencia.⁴

46 and foll. It is known that Lope visited Valencia at least three times, in 1585, in 1599 and again in 1626. In March, 1599, Lope followed his patron, the Marquis of Sarria, to Valencia, whither the latter had gone with the new king, Philip III., to meet the latter's bride, Doña Margarita of Austria. There, during the festivities, one of Lope's *Autos* was performed; it was afterward incorporated in his *El Peregrino en su Patria*, Book II., first printed in 1604. Barrera, *Nueva Biog.*, p. 79

¹ Gaspar Aguilar, *Fiestas nupciales que la ciudad y reyno de Valencia han hecho en el felicissimo casamiento del Rey don Phelipe. . . . con doña Margarita de Austria*. Valencia, 1599. Salvá, *Catálogo*, No. 416.

² Salvá, *Catálogo*, I, p. 135, No. 291.

³ *Relacion de las famosas fiestas que hizo la ciudad de Valencia a la canonizacion de S. Raymundo de Peñafort*. Valencia, 1602. Salvá, l. c. No. 251.

⁴ Salvá, *Catálogo*, No. 265.

He is next mentioned by Agustin de Rojas, in his *Viage Entretenido*, Madrid, 1603,¹ p. 131, among other writers for the stage, including Mira de Amescua and Lilián. He had therefore at this early day attained a very prominent position amongst the best dramatic poets of Spain. Tárrega, a Valencian dramatist, in his comedia *El Prado de Valencia*, names our author among a number of Valencians who celebrate with a *juego de cañas* or tournament, a marriage between the families of Moncada and Palafox :

“ Y entran siguiendo su divisa y lista
 Don Luis Granullés y Don Bautista
 De plata negro, grave y muy gallardo,
 Con don Guillen de Castro al lado izquierdo.”²

This play was first printed at Valencia in 1608,³ but the incident upon which it is founded, as was first pointed out by Schaeffer,⁴ took place on January 14, 1604, and is related by Cabrera, the chronicler of Philip II. in his *Relaciones*, p. 207.⁵ In this same volume of comedias, published at Valencia in 1608, we find the first printed plays of Guillen de Castro of which there is any record : *El Caballero bobo* and *El Amor constante*. In 1614 Don Guillen is mentioned by

¹ The book was written in 1602, as the following passage (p. 622) proves, and because it is curious as showing the feelings of the orthodox Spaniard of the time toward the English, it is printed here in full: “ On Ash Wednesday of the past year, one thousand six hundred and one, the Queen of England sentenced several grandees of her Kingdom to be beheaded : this day is to be praised, for as many as died, so many enemies less has our holy Catholic faith.”

² *Dramaticos contemporaneos à Lope de Vega*. Madrid, 1857, Vol. I. p. 44. (Bib. de Autores Españoles.)

³ *Doze Comedias famosas de quatro poetas naturales de la insigne y coronada ciudad de Valencia*. Valencia, 1608.

⁴ *Geschichte des Spanischen Nationaldramas*. Leipzig, 1890. Vol. II. p. 318.

⁵ Madrid, 1857 (edited by D. Pascual de Gayangos).

Cervantes in his *Viage del Parnaso* (p. 25 ed. of Milan, 1624), and in the following year, on the appearance of a volume of Cervantes' plays at Valladolid, our author is again praised for the "grace and sweetness" of his verse.

The *Amantes de Teruel* of Yague de Salas, which appeared at Valencia in 1616, and which has been referred to above, contains a laudatory sonnet written by Don Guillen. It is published by Salvá, l. c. No. 1082.

In Lope de Vega's play *La Dama boba*¹ (Act III), written in 1613, but not printed till 1617, Octavio, one of the characters, says:

"Quien la mete a vna muger
con Petrarca, y Garcilaso?
siendo su Virgilio, y Taso
hilar, labrar, y coser.
Ayer sus librillos vi,
papeles, y escritos varios
pense que deuocionarios,
y desta suerte ley:
Historia de dos amantes
sacada de lengua Griega,
Rimas de Lope de Vega,
Galatea de Ceruantes,
El Zamores de Lisboa,
los Pastores de Belen,
comedias de don Guillen
de Castro, liras de Ochoa," etc.

¹ In the Novena Parte of Lope's Comedias. My copy is of the edition of 1618, Barcelona, Sebastian de Cormellas, where the verses occur on fol. 271. The autograph of this play, signed by Lope and dated 28 April, 1613, is now in the National Library at Madrid. See Schack, l. c., Vol. III. Nachträge, p. 47, and Barrera, *Catálogo*, p. 434. It is a strange coincidence—perhaps not wholly accidental—that Guillen de Castro should be mentioned in Lope's *La Dama boba*, which, in its name, immediately recalls Don Guillen's earlier play *El Cavallero bobo*.

It has been inferred from these lines that an edition of Castro's *Comedias* must have existed prior to 1613,¹ an inference that is fully verified, as we shall see hereafter, by the edition of 1618,—the first collected edition of the *Comedias* of Don Guillen de Castro that is mentioned by any bibliographer having appeared at Valencia in that year.²

This volume, the *Primera Parte*, was reissued three years later, in 1621, and it is this edition which is generally cited as the *editio princeps*. The "Dedication" of this reissue of 1621, furnishes a further proof, as we shall see, that an edition must have existed prior to that of 1618.

Salvá, in his *Catálogo*, p. 383, says that "Barrera mentions with some doubt an edition of the first part in *Valencia por Felipe Mey*, 1618, 4°, probably taking his notice from Ximeno; I do not think that such an edition exists, for the author in his dedication to Doña Marcela de Vega Carpio, dated April 23, 1621, says: "A bookseller, more eager than courteous, during my absence, printed these twelve comedias, adding to their errors those of the printer." There is besides an "advice to the reader," in which he is informed that the book "was issued with many errors" (*salia con muchas errores*). To this Stiefel (*Zeitschr. f. rom. Phil.* xvi. p. 263)

¹ The first scholar to call attention to this fact, as far as I know, was A. L. Stiefel. He says: "Es hat wenig Wahrscheinlichkeit, dass unter diesen *Comedias* etwa *Sueltas* zu verstehen seien; man wird sie viel mehr, analog den andern dort aufgezählten Dichtungen, als ein abgeschlossenes Buch, als eine *primera parte* betrachten dürfen. Gibt es also gar eine *I parte* von 1612-13? Oder findet sich die obige Stelle, die uns diesen Gedanken nahe legt, erst in der 1617 (zum ersten Male) gedruckten *Dama boba* und nicht im Manuskript?"—*Zeitschrift für Rom. Phil.* XV. p. 218.

Ticknor (l. c. II. p. 355, note), mentions the "first volume of [Castro's] *Comedias*, printed in 1614, but does not say that he has ever seen it.

² This edition of the *Primera Parte* is first noted by Ximeno, l. c. p. 305.

remarks : "Die Worte im Dedikationsschreiben der I parte von 1621 können unmöglich auf die ed. von 1618 bezogen werden, 1) weil der libraire von dieser letzteren genau derselbe wie derjenige von 1621, nämlich Felipe Mey war und Guillem doch kaum in einem von jenem verlegten Buch über ihn in diesem Tone reden konnte, und 2) weil der Dichter, wie M[erimée] selbst nachwies, bereits seit 1616 nicht mehr *ausente* und gerade um 1618 in Valencia war. Es werden sich also die Worte *estando yo ausente*, oder wie die II parte sagt *en mi ausencia se imprimieron otras doce* auf eine frühere Ausg. als 1618 beziehen müssen." We agree entirely with Professor Stiefel as to the first point ; as to the second point, Merimée, in my opinion, has not proven that Castro was in Valencia in 1618. We shall attempt to prove this in the following pages.

A copy of the *Primera Parte* of the Comedias of Guillen de Castro published at Valencia in 1618, exists in the library of the University of Leyden, and it is to the kindness of the director of that library, Dr. S. G. de Vries, that I owe the following extracts from the volume, for which I thank him most cordially.¹

The title page is as follows :

Primera parte | de las comedias | de Don Guillem de
Castro | natural de la ciudad de | Valencia. Las Comedias
que van en este libro son las siguientes.

1. El Perfeto Cauallero.
2. El Conde Alarcos.
3. La Humildad soberuia.

¹I also wish to thank Professor A. L. Stiefel, of Munich, who informed me of the existence of this volume in the library at Leyden.

4. Don Quixote de la Mancha.
5. Las Mocedades del Cid, primera.
6. Segunda de las hazañas del Cid.
7. El Desengaño dichoso.
8. El Conde Dirlos.
9. Los Mal Casados de Valencia.
10. El Nacimiento de Montesinos.
11. El Curioso impertinente.
12. La de Progne, y Filomena.

Año

Device.

1618.

Con licencia,
En Valencia, en la Impresion de Felipe Mey,
junto a San Esteuan.

The second page, which generally contains the *Tassa*, through some oversight of the copyist, I did not receive.¹ On page 3 is the following license to print:

¹ It would have been interesting to have this *Tassa*, not only on account of its date, but because it gives the price at which the book was to be sold; at all events this was the rule in Castile, whether this was so in Valencia I am not sure;—one of the books before me makes it rather doubtful. In Castile this price was fixed by the government. Toward the beginning of the seventeenth century books were generally rated *cada pliego a cuatro maravedis*, or *a cuatro maravedis el pliego en papel*, for the book already printed;—*en papel* meaning unbound, “and at this price and no more may the book be sold.” Spanish comedias were printed in small quarto, of which four leaves composed a *pliego*. The volumes of Lope de Vega varied from about sixty-eight to seventy-eight *pliegos*, which at four maravedis gave the price of the volumes at from eight to nine reals. Later, in 1638, books were rated in Castile at five maravedis per *pliego*, which made, for example, Vol. XXIII of Lope de Vega’s Comedias worth about ten and a half reals. I am well aware that in manuscript Comedias a *pliego* is composed of two leaves, or four pages;—an act consisting of four *pliegos*, or sixteen pages, and the whole Comedia making up the conventional *doce pliegos*.

“ Nos Pedro Antonio Serra Presbitero Doctor en ambos derechos, Canonigo de la Santa Iglesia Metropolitana de Zaragoza, y por el Illustrissimo y Reuerendissimo Señor don Fray Isidoro Aliaga por la gracia de Dios, y de la santa Sede Apostolica Arçobispo de Valencia, y del Consejo de su Magestad etc. en lo Espiritual, y temporal Oficial, y Vicario General en dicha Ciudad, y Diocesis ; por quanto por orden, y comission nuestra ha visto, y examinado el Doctor Juan Pasqual este libro intitulado Primera parte de las comedias compuestas por don Guillem de Castro ; y hauernos hecho relacion que no ay en el cosa contra nuestra Santa Fe Catholica, y buenas costumbres, damos licencia, y facultad que se pueda imprimir en esta ciudad, y Arçobispado: con tal empero que antes que salga a luz, y se vendan nos trayga el Autor, o otra persona por el un libro de los impressos para ver si concuerda con su original dada en el Palacio Arçobispal de Valencia a dos de Julio MDCXVIII.”

El Doctor Serra, Vic. General.

Vicente Perez, Secret.

On page 4 is this additional license :

El Rey.

“ Por quanto por parte de vos don Guillen de Castro natural de la ciudad de Valencia, nos fue fecha relacion que auiaades compuesto, e impresso con licencia en la dicha ciudad de Valencia, un libro de doze comedias que eran (la Humildad soberuia, el Curioso impert[in]ente, el Conde de Yrlos, el nacimiento de Montesinos, las mocedades del Cid primera y segunda parte, los mal casados de Valencia, el Conde de Alarcos, el desengaño dichoso, Progne y Filomena, don Quixote de la Mancha, y el Perfeto cauallero) de que ante los del nuestro Consejo fue fecha presentacion. Y nos fue pedido y suplicado, os mandassemos dar licencia para poder meter en estos nuestros Reynos de Castilla mil cuerpos que teniaades impressos del dicho libro en el dicho Reyno de Valencia, y

por el tienpo que fuessemos seruido os la diessemos para que lo pudiessedes vender en ellos, o como la nuestra merced fuesse. Lo qual visto por los del nuestro Consejo, y como por su mandado se hizieron las diligencias que la prematica por nos ultimamente fecha sobre la impression de los libros dispone.¹ Fue acordado que deuamos mandar dar esta nuestra cedula en la dicha razon, y Nos tuuimoslo por bien. Por la qual os damos licencia y facultad para que la dicha impression de mil cuerpos del dicho libro que de suso se haze mencion que ansi estan en el dicho nuestro Reyno de Valencia, la podays meter en estos nuestros Reynos, sin por ello incurrir en pena alguna, no embargante qualesquier leyes y prematicas que aya en contrario, que para en quanto a lo susodicho por esta vez dispensamos, quedando en su fuerça y vigor para en lo demas. Y ansi metido por tienpo de diez años primeros siguientes contados desde el dia de la data desta nuestra cedula, vos o la persona que vuestro poder huuiere, lo podays vender y vendays estando primeramente tassado por los del nuestro Consejo, y con el se ponga el treslado desta dicha licencia, y de la dicha aprouacion y tassa, y mandamos que de poder de Geronimo Nuñez de Leon nuestro escriuano de Camara, de los que en nuestro Consejo residen uno de los dichos libros impresso rubricado de la rubrica y señal de su firma. Fecha en Madrid a doze dias del mes de Junio de 1618.²

“Yo el rey.

“Por mandado del Rey nuestro señor

“Pedro de Contreras.

“Licencia a don Guillen de Castro, natural de la ciudad

¹ This refers to an *Auto de los Señores del Consejo, acerca de que no se metan libros de fuera del Reyno*, which was enacted the previous year. By this law no author or bookseller could print or cause to be printed outside of the kingdom of Castile any book, nor bring or sell any such book in the kingdom of Castile, without first receiving a license. V. Lope de Vega, *Comedias*, Parte II, fol. 316. (Edition of Madrid, 1618.)

² I am unable to reconcile the discrepancy between this date and that of the license to print for Valencia. Perhaps the first date should be July, 1617.

de Valencia, para que pueda meter en estos Reynos un libro de doze comedias que ha impresso con licencia en el dicho Reyno de Valencia y vender en ellos por tiempo de diez años."

These licenses are extremely important for several reasons: they prove that the privilege to print the first volume of his Comedias was granted directly to Don Guillen, and not to a printer or bookseller. The volume was, therefore, printed with the author's knowledge and consent, and not "during his absence," establishing beyond all conjecture that the reference in the reissue of 1621¹ is not to this edition. Indeed, to me it seems to be irrefragable proof of the existence of an unauthorized edition previous to 1613.

A second volume of plays by Don Guillen appeared at Valencia in 1625, dedicated to his niece, doña Ana Figuerola de Castro, and in his "notice to the reader" he says: "I only wish to inform you that besides printing these twelve plays to please my niece, I do so likewise because in my absence twelve others have been printed, and as much, because in them there are countless errors, as because the most recent of them is more than fifteen years old," etc.

The *Aprovacion* of this second volume is dated December, 1624, so that the twelve plays in the first volume were all written before 1607 or 1608. Two of them, *Don Quixote* and *El curioso Impertinente* could not have been written before 1605, while the majority of the rest of these comedias belong in all probability to the period before 1603, when Guillen de Castro is mentioned by Rojas as a well-known dramatic poet, due perhaps in no small measure to his *Mocedades del Cid*, which I am inclined to assign to about this time.²

¹ See above, p. 10.

² See p. 16, note 2.

We have been obliged to anticipate somewhat in the attempt to observe a chronological order in so far as the facts of our author's career are furnished by his own writings or the mention of his works by others. And here we must recur to the relationship between Don Guillen and Lope de Vega, that great dramatist whose fame overshadowed all poets of his time.

In Part XIV of Lope's plays,¹ published at Madrid in 1620, he dedicates his *Las Almenas de Toro* to Don Guillen de Castro.² The *Aprovacion* is dated "En Madrid a 23 de Otubre 1619."³ This dedication is as follows :

"Las Almenas de Toro Comedia Famosa de Lope de Vega Carpio Dirigida A don Guillen de Castro, cauallero-Valenciano.

"Al Ingenio de v. m. se deuian grandes Elogios, y de los mejores de Castilla, pues con tanta felicidad ha honrado nuestra lengua con sus escritos con que ha obligado a quantos nacimos en ella, y en cuyo nombre sirue de oracion este humilde reconocimiento. Entre las tragedias que v. m. tan ingeniosamente ha escrito, para lo que tiene Genio particular

¹ My copy is of the edition of 1621, En Madrid, por la viuda de Fernando Correa Montenegro.

² It is again, perhaps, no mere accident that Lope de Vega dedicated this play to Don Guillen. It is the only Comedia of Lope's, as far as I know, (and I have examined every volume of the original edition, except one—all in my possession), in which the *Cid* appears as one of the characters. I cannot help thinking that this dedication was intended for a compliment to Don Guillen as the author of the "*Cid*", not as the author of "*Dido*", and that it was to the "*Cid*" mainly that our author owed the great reputation he so early enjoyed throughout Spain,—in other words, that the "*Cid*" was written and acted upon the stage before 1599.

³ In this year we find both Lope and Don Guillen writing laudatory verses that were prefixed to Hernando de Camargo's *Muerte de Dios por vida del hombre*, etc., published at Madrid in 1619. Salvá, *Catálogo*, p. 198, No. 501.

(como estilo superior, y digno de mayores sentencias y pensamientos) es la Dido, celebradissima, a quien el dia que yo la oi en essa ilustrissima ciudad,¹ hize este Epigramma:

"Fenisa Dido, que en el mar Sidonio
 las rocas excediste conquistada,
 y en limpia castidad jamas violada,
 conseruaste la fe del matrimonio.
 Perdona al atreuido testimonio
 no por ser de Virgilio celebrada,
 mas porque ya de Don Guillen honrada
 rompe su enojo, y su Epigrama Ausonio.
 La Diosa que en la mar nacio de espuma,
 adore por sus versos tu belleza,
 pues te leuantan a grandeza suma.
 Rinde a su dulce ingenio tu aspereza
 que mas gana tu fama con su pluma,
 que pierde en ser burlada tu firmeza."

There follows a short dissertation on the Comedia amongst the Greeks and Romans and ends: "Finalmenté he querido que salga a luz con el nombre de v. m. pues la sabrá defender y honrar, y en reconocimiento de mi amor y obligacion, y de que desseo (asi las Musas me tengan en su gracia) que estos rudos versos mios, passen a la sombra de los suyos, — siglos, embidias, passiones de los que saben, y atrevimieitos de las que ignoran.

Dios guarde a v. m.

"Su capellan,

"Lope de Vega Carpio."

¹ An allusion to Lope's visit to Valencia in 1599. This tragedy *Dido y Eneas* was published in 1625 in the *Segunda Parte* of Guillen de Castro's *Comedias*. This is the earliest date (1599) to which any of his plays can be assigned with certainty.

To this mark of friendship Don Guillen responded by dedicating the second edition of the first volume of his plays in 1621, to Lope's illegitimate daughter, Marcela.¹

We next find Don Guillen taking part in a *Justa Poetica* or poetical contest held by the city of Madrid, on May 19, 1620, at the beatification of San Isidro, the patron saint of that city.² To this he contributed a *cancion* in the first *certamen*, and some *decimas* in the third. At the conclusion, in the final poem, read by Lope de Vega, the latter says:

"Entró don Guillen de Castro
Cauallero de Valencia,
Que ha igualado heroicamente
El ingenio y la nobleza ;
Vistoso de ricas plumas,
Llenos versos y sentencias
A quien nuestra lengua debe
Milagros que escribe en ella."—(f. 127 v.)

In 1622, in collaboration with eight other well-known poets, he wrote a play which was published at Madrid with the title *Algunas Hazañas de las muchas de Don Garcia Hurtado de Mendoza, Marques de Cañete*;³ and in the same

¹ Marcela was the daughter of Lope de Vega and Doña Maria de Luxan, and was born in 1605; it was to her that Lope wrote the touching dedication of *El Remedio en la Desdicha* in 1619. Barrera, *Nueva Biog.*, pp. 138 and 327. She died in the convent of the *Trinitarias descalzas* at Madrid on January 9, 1688. *Ibid.*, pp. 331-33.

² *Justa Poetica y Alabanzas Justas que hizo la insigne Villa de Madrid al bien aventurado San Isidro* . . . recopiladas por Lope de Vega Carpio. En Madrid por la viuda de Alonso Martin. s. a. (1620.)

³ Salvá, *Catálogo*, I. p. 368, No. 1116. This play has been republished by Hartzenbusch, in his edition of the comedias of Alarcon, in the *Bib. de Aut. Españoles*, Vol. XX. He says of it: Es composicion harto infeliz. Don Guillen wrote part of the third act, together with Belmonte, Diego de Villegas and Jacinto de Herrera.

year he took part in the festival of the canonization of San Isidro in Madrid.¹ In 1623 he contributed some eulogistic verses to a work published at Madrid in that year,² and in 1624 he is praised by Montalvan in his *El Orfeo en lengua Castellana*,³ and finally, the last mention of Guillen de Castro by any of his contemporaries, during his lifetime, is to be found in the *Laurel de Apolo* of Lope de Vega, which was finished in January, 1630. It is as follows:

“ Pero sea desmayo
De los opositores,
En armas y en amores
El vivo ingenio, el rayo,
El espiritu ardiente
De Don Guillen de Castro,
A quien de su ascendente
Fue tan feliz el astro,
Que desprecian lo jaspe y alabastro,
Piden sus versos oro y bronce eterno,
Ya se enoje marcial, ó endulce tierno.”

—Obras Sueltas, Vol. I. p. 46.

Having passed in review in chronological order, as nearly as may be, the foregoing facts in Guillen de Castro's career, as they are evinced by his own writings and the testimony of his fellow poets, we will return briefly to his Valencian biographers. Of these the most important is Ximeno, (*Escriit. del Reyno de Valencia*, I, p. 305), whose account seems

¹ Ibid., No. 1483.

² Ibid., II. No. 1722.

³ Barrera, *Catálogo*, p. 82. It seems almost certain that the *Orfeo* is the work of Lope de Vega, who wrote for it a very flattering letter to his young friend Montalvan, who was then only twenty-two years old. Barrera, *Nueva Biog.*, p. 382.

to be based chiefly upon the *Efemérides* of Don Diego Vich, a manuscript work which begins with the month of November, 1625, and ends at the close of December, 1626. Ximeno tells us that "Castro's plays were celebrated throughout Spain, and even beyond its borders; yet his restless and perverse spirit and his exceeding obstinacy ruined his fortunes. In Valencia he was a captain in the cavalry coast-guard, and afterward went to Naples, where he enjoyed the favor of the Viceroy, the Count of Benevente, and obtained the governorship of Seyano.¹ He then returned to Madrid, where he was well received by the greatest wits and lords of the Capital, especially by the Duke of Osuna, who gave him an annuity of nearly a thousand crowns, and he likewise obtained the favor of the Count Duke Olivares, who obtained a royal pension for him; but he lost all through his perverseness (*travesuras*), and was finally reduced to such poverty that, in order to support himself and his second wife, he was obliged to write plays, and in this manner he maintained himself in Madrid in the year 1626." To this Fuster (*Bib. Valenciana*, I, p. 235), adds: "Guillen de Castro, a famous poet, died at Madrid on Monday, July 28, 1631; he died so poor that he was buried by charity in the hospital of the Crown of Aragon."

This is, in brief, the account of his life as it has been handed down to us by his Valencian biographers. Any attempt to determine their statements more precisely is met with great difficulty, and indeed in most cases is made quite

¹ This must have been a post of very little importance and perhaps even less profit. Sezano is a small town between Castellamare and Sorrento; it is southwest of and very near to Vico Equense.

impossible, owing to the vague and elusive character of the evidence that I have been able to collect. There are a few points that can be fixed with certainty,—the rest is mere conjecture.

When was Don Guillen a captain in the mounted Valencian coast-guard? When did he leave Valencia for Italy? When did he receive his annuity from the Duke of Osuna, and his pension from the king? When did he take up his residence in Madrid? These are all questions that await an answer, and I do not flatter myself, by any means, that I have answered them in the following pages.

Don Guillen's service in the coast-guard was doubtless confined to his early years—before 1592, I should say, when his attention was first seriously turned to poetry. As to the second question, if he obtained the governorship of Sejanó through the friendship of the Count of Benevente, he must have been in Naples sometime between 1603 and 1609, for in the former year Don Juan Alonso Pimentel, Count of Benevente, became Viceroy of Naples. (Cabrera, *Relaciones*, p. 143.)

In the latter part of 1609, Don Pedro Fernandez de Castro, Count of Lemos,¹ was appointed Viceroy to succeed the Count of Benevente (Cabrera, *Ibid.*, p. 392), and he was, in turn, succeeded in 1616 by Don Pedro Giron, Duke of Osuna. How much of this interval between 1603 and 1609 did Don Guillen pass in Italy? One can scarcely believe that

¹ This Count of Lemos was also a well-known patron of letters. He took with him, in his retinue, on going to Naples in 1610, a number of poets, among whom the most distinguished were Mira de Mescua and the two Argensolis. He was the patron of Cervantes towards the close of the latter's life.

such a restless spirit as Guillen de Castro's could content itself for nearly five years with the modest post of governor of the small fortress of Sejano. The theatre having once exercised its fascinations upon him, doubtless no great period of time had elapsed before he turned his eyes longingly toward his native Valencia, the scene of his earlier dramatic successes, and at that time the city in Spain in which theatrical representations were most popular. I have said above (p. 15), that the twelve plays in our author's first volume were written before 1607 or 1608; indeed, I am inclined to believe that they were all finished before the former date, perhaps in 1606 or even in 1605, for Cervantes' "Don Quixote" appeared in the early part of that year, and it is very probable that Don Guillen took advantage of the great popularity of Cervantes' work, on its first appearance, to put his two plays upon the stage while that popularity was at its height. Everything, it seems to me, inclines to the belief that Don Guillen left Italy during the year 1605, and again established himself in Valencia.

Concerning the third question, when Don Guillen received the annuity from the Duke of Osuna and the royal pension, all data are lacking. We know that the Duke returned from Flanders in October, 1608 (Cabrera, *Relaciones*, p. 351), and in January, 1610, he was appointed Viceroy of Sicily, though he did not leave for Italy till the following April or May (Cabrera, l. c., p. 395). He fell from power in 1620, and was imprisoned at Madrid, April 7, 1621.¹

When did Guillen de Castro take up his residence in

¹ Quevedo, *Grandes Anales de Quince Dias* in his Obras. Vol. xi, p. 38. Madrid, Sancha, 1794, and Barrera, *Nueva Biografia*, p. 359, note.

Madrid? Perhaps it would be well to go back to a rather early period in the career of our author and attempt to trace his movements as well as we may with the data at hand. Much will necessarily be mere conjecture, but here and there we will find a milestone upon the road that gives us information that is unquestionable. As early, at least, as 1599, Guillen de Castro was already a well-known writer for the stage, for in that year his *Dido y Eneas* was performed at Valencia with great applause (see above p. 17 and the note). He was certainly still in Valencia in 1602 (p. 7), and in 1603, in all probability, he left for Italy to assume his post as Governor of Sejano, but again returned, as I believe, in 1605 or 1606 (p. 22). This latter supposition seems, moreover to be supported by the fact that the *Prado de Valencia* of Tárrega, in which Don Guillen is mentioned, could not have been written before 1604 (p. 8). Following this, his two plays appeared in the *Doze Comedias*, at Valencia, in 1608. As there is no notice of our author elsewhere, we are perhaps justified in presuming that the interval between 1605-06 and 1608 was passed in his native city. In 1613, or some time prior to that, according to his own statement, Don Guillen was absent from Valencia, for about that time an unauthorized edition of his *Primera Parte* appeared in that city (p. 11). Perhaps attracted by the increasing popularity of Lope de Vega, and in the hope of obtaining a wider field and better returns for his literary labors, he had removed to Madrid before 1613. In 1616 we once more find him in Valencia, where he revived the *Academia de los Nocturnos* under the name of the *Montañeses del Parnaso*. How long this literary society continued to exist is not known, but as Don Guillen personally received the license to print the first edition (1618) of his *Comedias*,

it is quite likely that he passed the interval between 1616 and 1618 in his native city, and superintended the going through the press of his first volume. He then obtained a license to take a thousand copies of the book into the kingdom of Castile,—and it is from this time, as I believe, that Don Guillen took up his residence permanently at Madrid. That he was living there in 1620 is proven by a letter of Lope de Vega's, that seems to have been entirely overlooked by all of our author's biographers.

Since this letter is important, not only as proving, as I have just said, that Don Guillen was living at Madrid in 1620, but also as showing the close and friendly relations of these two great poets, a part of it is printed here. It was written by Lope to the Count of Lemos, and the original of it was formerly in the Mayans Library. Lope had been requested by the Count of Lemos to find a subject for a Comedia for the *fiesta del Rosario*, and in the course of the letter Lope says :

“Yo he estado un año sin ser Poeta *de pane lucrando*, milagro del Señor Duque de Ossuna, que me envió quinientos escudos desde Napoles, que ayudados de mi Beneficio, pusieron la olla a estos muchachos, entre los quales hay quince años de una doncella, virtuosos y no sin gracias. Passo, Señor Exc. entre librillos y flores de un huerto lo que queda de la vida, que no debe de ser mucho, compitiendo en enredos con Mesqua y Don Guillen de Castro, sobre qual los hace mejores en sus Comedias.¹ Qualquiera destos dos ingenios pudiera servir mejor a V. Exc. en esta ocasion : pero pues ya tuve esta dicha, no quiero escusarme, sino dar a los dos esta en-

¹ It appears from this that Mira de Mesqua and Guillen de Castro were Lope's chief competitors for the popular favor in Madrid at this time.

vidia, que es el mayor premio que puede dar V. Exc. si ácierto a servirle."

De Madrid 6 de Mayo de MDCXX.

Lope de Vega, *Obras Sueltas*. Vol. XVII, p. 403.

It seems to result from this letter also that Don Guillen had been living at Madrid for some time prior to this date. Whether he visited Valencia in 1621 when the *Primera Parte* was reissued, and again in 1625, when the *Segunda Parte* of his plays was passing through the press, there is no means of determining. But there is another piece of evidence concerning our author which is noteworthy, and which shows that he was living at Madrid in 1623, and in favor at court, for he had conferred upon him the habit of one of the great military orders, perhaps that of Santiago. Attention was first called to this by Sehack,¹ but the *pliego suelto* referred to by him is in reality one of the letters of Andrea de Mendoza, which have since been published by Fuensanta del Valle and Sancho Rayon.² As this portion of the letter concerns also two other Spanish poets, it is printed here in full:

"Hanse dado hábitos: á Don Antonio de Aguiar de Segovia, á D. Guillen de Castro, á Gaspar de Fuentes, criado del Señor Almirante, al Duque de Eboli, á Don Gomez del Castillo, y á D. Luis de Ulloa; y el Señor Conde de Olivares, con grande ostentacion, dió el de Calatrava á D. Antonio de Mendoza, de la Cámara de su Majestad, y su valido, justamente, por su calidad, su ingenio, agrado y buenas partes, pues pocas veces se hallan hombres de animo igual."

¹ *Nachträge*. Vol. III. p. 54.

² *Cartas de Andres de Almansa y Mendoza*. Novedades de esta Corte y avisos recibidos de otras partes 1621-26. Madrid, 1886. The above is taken from the thirteenth letter, entitled: *Sucesos desta Corte desde 15 de Agosto hasta fin de Octubre [1623]*, p. 219.

There has been a disposition on the part of some writers upon the Spanish drama to depict the character of Guillen de Castro as an unamiable one, and to draw the inference from his plays, which often turn upon marital infelicity or infidelity, that his family relations were unhappy. It has even been said that one of his plays, *Los mal Casados de Valencia*, is founded upon occurrences in his own life; this, however, is all mere conjecture, as there is no proof whatever for such an assumption.

The pens of the Spanish dramatists of that time were guided by the demands of the multitude that visited the theatres—*el vulgo* as they were called. Such unsavory subjects as Don Guillen brought upon the stage were doubtless as much relished by the theatre-going public in his time as they have continued to be relished by it down to our own day. It was to please this public—this *vulgo* as it was contemptuously called—that comedias were written, and written without any regard for the precepts of the dramatic art, which these audiences knew nothing. Lope de Vega says in his *Arte nuevo de hacer Comedias*: “When I wish to write Comedia I lock up the precepts with six keys; take Terence and Plautus out of my study, in order that they may not raise an alarm—for the truth is wont to cry out even in mute books—and I write according to the art that was invented by those who sought the public applause, for since the public (*vulgo*)¹ pays for them [*i. e.*, the Comedias], it is meet to give it nonsense, that it may be pleased.”—*Obras Sueltas* Vol. IV, p. 406.

¹ In the dedication of *Las Almenas de Toro*, (Vol. XIV), Lope even calls the public *el barbaro vulgo*.

It is true Lope de Vega did not give expression to these as until 1609,—but doubtless contemporary writers for the age had for more than a decade been guided by the sole sire to please the public, with little regard for the rules of t.¹ In other words, they merely followed in the train of ope, who had set the example,—an example that no drama-ist could disregard without courting disaster. The same ew of the drama was held by Guillen de Castro, who tells so expressly, in his play *El curioso Impertinente*. In Act the Duke of Florence says, speaking of the Spanish comedias:

“¿ Dirás que son imperfectas
porque el arte contradicen?

Camila. Sí, Señor.

Duque. Por eso dicen
que son locos los poetas.
Ven acá ; si examinadas
las Comedias, con razon
en las republicas son
admitidas y estimadas:
y es su fin el procurar
que las oiga un pueblo entero,
dando al sabio y al grosero
qué reir y qué gustar;

¹ It is curious in this connection to read the dialogue between the Canon and the Curate in the forty-eighth chapter of *Don Quixote*, Part I. Here Cervantes expresses his opinion upon the drama of the time, piqued, no doubt, by the great success of Lope and others, and his own failure as dramatist. It must be borne in mind, however, that Cervantes was guilty of every sin which he here reproves in others. His own weak and stumbling comedias betray all the faults and shortcomings of the drama of time.

¿parécete discrecion
el buscar y el prevenir
mas arte que conseguir
el fin para que ellas son?"

As has been remarked above, the statements of modern writers concerning the unhappy married life of our author are merely inferences drawn from some of his plays. Not a word is said upon this point by the older biographers, and the fact is that we simply know nothing whatever about his private life, except that after an active and varied career, the closing years of the life of Guillen de Castro were embittered by poverty, and that he was obliged, in order to gain a living to write for the stage,—an occupation that brought but small returns¹,—and that finally, when the end came, he was so poor that he had to be buried by charity.²

¹ There is no direct evidence of the compensation received by Guillen de Castro for his plays. It is interesting, however, in this connection, to note that the most popular dramatic poet of them all—Lope de Vega—received five hundred reals (twenty-five dollars) for his play *La Hermosa Alfréd*, which was first printed in the *Novena Parte* of his *Comedias* in 1617, but which had been written before 1601, as is proven by the following agreement published by Perez Pastor in his very interesting and important *Documentos Cervantinos*, Madrid, 1897, p. 315. It is dated Madrid, 20 Marzo, 1601: "Obligacion de Baltasar Pinedo, autor de comedias, de no representar i dejar representar una comedia que tiene Gaspar de Porres, tambien autor de comedias, intitulada *La Hermosa Alfréda*, so pena de pagarle quinientos reales que fué el precio que le costó de la persona que la compuso (Lope de Vega) de quien el dicho Gaspar de Porres la hubo, mas las costas, daños e perjuicios."

The receipts of a single theatrical performance on August 30, 1603, as given by Schack (Vol. II, p. 138) at three hundred reals, though this does not include the share of the manager or *autor*. For the purpose of comparison, I add the following note from the same authority (*Ibid.*, p. 600): "To paid to John Navarro for himself and the rest of the company of Spanish players for a play presented before his Majesty, December 23, 1603, —Office book of the Lord Chamberlain, Collier, Vol. II, p. 69." ² Guildmaker

² It may not be without interest to give here the opinion expressed

II.

The play that is here published was copied by me from a manuscript in the National Library at Madrid, some years ago. My attention was first drawn to it by the words of Schack, so full of promise: *Autograph mit Unterschrift* (*Nachträge*, p. 56), a statement that is repeated by Barrera (*Catálogo*, p. 82). But with all deference to the opinion of scholars like Schack and Barrera,—for I presume the latter also had seen the MS., which was then in the library of the Duke of Osuna—it is certain that it is not an autograph. Although the MS. is signed “d. Guillen de Castro,” with the flourish that always accompanies a Spanish signature, and although no specimen of Castro’s handwriting is extant, so far as I know, with which to compare it, the MS. shows internal evidence of being a copy. The defective rhymes, in a poet as graceful as Don Guillen, and the missing verses in places where the author would never have omitted them, are sufficient to show that it is the work of a copyist.¹ Portions of the MS.,—which was written, in all probability, before the middle of the seventeenth century,—are rather carelessly done

1695 by Pablo Franchi concerning Don Guillen’s plays. Franchi, an Italian, who seems to have been well acquainted with the Spanish drama of his time, in his *Regueaglio di Parnasso* fancies a number of poets as appearing before Apollo. They are presided over by Lope de Rueda, who acts as their spokesman and presents their several petitions. Of Guillen de Castro he says: “Al Castro di Valenza, si devono render grazie di tante belle Commedie, che ha fatto, e se gli ordini che per alcun tempo non metta nelle sue Commedie quanto di disfida, nè tanto *stricti Juris* tratti la materia dell’ onore, nè faccia causa di duello il cascare una donna dalle pianelle, ed appoggiarsi a quel che se gli offerisce più vicino, sebbene questo l’ha fatto tanto comotamente, che fin adesso non è stato superfluo.”

¹ See Lope de Vega, *Obras Sueltas*, Vol. XXI. p. 68.

M. Merimée is also of the opinion that the MS. of *La Ingratitud por Amor* is not an autograph.

and not easy to read. Barrera says that *La Ingratitud por Amor* has been published as a *suelta*, but all search for it proved fruitless, and the Comedia is printed here from the single manuscript, retaining its orthography. It may be mentioned also that another MS. of Castro's which Schack and others have considered as an autograph, and which is now preserved in the National Library at Madrid—*La Tragedia por los Celos*, is likewise a copy. It was published as long ago as 1878—a fact which seems to have escaped M. Merimée—together with another play: *Quien no se aventura*, which exists in manuscript in the same library.¹

Schack² gives a notice of the various Comedias performed in the apartments of the Queen during the year 1622, beginning on October 5. Among them we find *Quien no se aventura*, performed by the company of Avendaño.

The plot of *La Ingratitud por Amor*, so far as I have been able to learn, is purely the invention of the author. There is no Queen of Naples recorded in history, who married a prince of Salerno; at all events the fact is not

¹ *Comedias de Tirso de Molina y de Don Guillen de Castro*. Madrid, 1878 (Coll. de libros Esp. raros ó curiosos, Tomo XII). Castro's authorship of *Quien no se aventura* is doubted by Schaeffer. *Geschichte des Span. Nationaldramas*, Vol. I. p. 230, but it is certainly his. The Madrid editors of the above comedias of Guillen de Castro—Señores Fuensanta del Valle and Sancho Rayon—have apparently failed to notice that *La Tragedia por los Celos* is founded, at least so far as its main incident is concerned, upon an historical fact. The beautiful Marguerite de Hajar, the mistress of Alfonso V. was assassinated at the instigation of the Queen, Maria of Castile. v. Puymaigre, *La Cour Littéraire de Don Juan II*. Paris, 1873. Vol. II. p. 183, note. Two of the other characters in the play—Guillen de Vique and Gimer Perez Corella—are mentioned in the Chronicle of Don Juan II., pp. 303, 380 (Anno 1430). v. also Mariana, *Historia de España*, Vol. II. p. 352 (ed. 1635). In the MS. of this play the license to perform is dated 1628 and not 1623, as Merimée (l. c.) has it.

² *Nachträge*, p. 67.

mentioned by Mariana in his account of the long contentions for the kingdom of Naples, in which the Princes of Salerno sometimes played a conspicuous part, nor by Giannone or the other historians of Naples. It is impossible to say when this Comedia was written: the fact that Don Guillen published a volume of plays in 1625 in which this one is not found, does not preclude the possibility of its having been written prior to that date, as we have already seen in the case of several of our author's plays. That the third act in the MS. is attributed to Calderon is clearly a mistake, and it is besides a convincing proof—the handwriting being the same throughout—that this MS. is not an autograph. There is no example, to my knowledge, of the collaboration of Don Guillen with Calderon; besides, the latter at the time of our author's death was only thirty-one years old, and although Montalvan tells us in his *Para Todos*¹ that in 1632 Calderon was already the author of many plays that had been acted with applause, his first play to find its way into print,—*El Astrologo Fingido*,—did not appear till 1633 when Guillen de Castro had been dead two years.² The poets with whom Calderon worked in collaboration belong rather to the second period of the Spanish drama: they include such names as Moreto, Montalvan, Coello, Zabaleta, Cancer, Rojas and Solis.

¹ Ed. of Sevilla, 1645, p. 275; but the *privilegio* is dated January, 1632, and it must, therefore, have been, in part, written in the very year that de Castro died. At the end of the book Montalvan gives a list of the "Wits of Madrid," and also of "those who have written Comedias in Castile," but it is in vain that we look here for the name of Guillen de Castro, though that of many a *padre*, and of many another poetaster is here recorded with fulsome praise, whose masterpieces have long been hopelessly buried in the oblivion they so well deserve.

² Ticknor, *Hist. of Span. Lit.*, Vol. II. p. 417, note.

Moreover, there is no difference in the style of the three acts, so far as I am able to judge. The very act attributed to Calderon is the poorest of the three, and the weak and unsatisfactory ending is not unlike the close of several of Don Guillen's plays, in which, after having exhibited upon the stage the most violent and unbridled passions, the author grasps at any expedient, however tame and illogical, merely to bring his play to a close. But it is not our purpose to discuss the merits or demerits of this Comedia. The mere fact that it was written by the hand that gave to the world the immortal *Cid* and furnished the foundation for the greatness of Corneille, would be a sufficient ground for publishing *La Ingratitud por Amor*.

INGRATITUD POR AMOR

Comedia Original

de

D. GUILLEN DE CASTRO

PRIMERA JORNADA
de
INGRATITUD POR AMOR

PERSONAS DELLA

EL CONDESTABLE

ORDOÑO

ARTEMISA, Reina

EL MARQUES

LA DUQUEZA [de Montalto]

2° GRANDE

PRINCIPE DE SALERNO

3° GRANDE

[CLAUDIA], criada, y criados

DUQUE, viexo

METRICAL SCHEME

of

INGRATITUD POR AMOR.

<i>Act I.</i>					<i>Verses.</i>
1dillas	.	.	abba	.	1-72.
ante	.	.	e-o	.	73-294.
de a seys Versos ¹			abbacc	.	295-426.
1dillas	.	.	abba	.	427-470.
ante	.	.	u-a	.	471-536.
ias	.	.	abbaa-ccddc	.	537-626.
1dillas	.	.	abba	.	627-702.
ante	.	.	ó	.	703-876.

engifo, *Arte Poetica Española*, Barcelona, 1703, p. 89, says: "La ordinariamente consta de tres quebrados y tres enteros terciados; la consonancia cruzada en los quatro primeros versos, y los dos ultimiertan entre si." Schack, l. c. II. p. 85, says: "Der Iambus [kommt in *Lira* oder sechszeilige Reimstrophe, von deren abwechselnd drei- und zigen Iamben die vier ersten Kreuzreime haben, die beiden letzten n mit einander reimen. Der männlich Reim scheint ausgeschlossen, daher die Verse immer sieben oder eilf Sylben zählen. Auf kein maasz pflegt ein so groszes Gewicht gelegt zu werden, wie auf dieses, den leidenschaftlichen Dialog, für die drängende Fülle lyrischer e, für die rasch wechselnde Bilderpracht der Beschreibung gebraucht In den älteren Dramen unserer Periode erscheint diese *Lira* sehr in den spätern, namentlich den Calderonschen, seltner, indem hier Stelle gewöhnlich die *Silva* tritt."

is measure is used by Don Guillen in several of his plays. It occurs, imple, at the beginning of *La Tragedia por los Celos*, and with a 7 different alternation of syllables, in *El Amor Constante* and *La en la Justicia*.

Act II.

					<i>Ver.</i>
Redondillas	.	.	abba	877-
Soneto	953
Redondillas	.	.	abba	967-
Assonante	.	.	e-a	1075
Decimas	.	.	abbaa-cddc	1243
Redondillas	.	.	abba	1283
Silva	.	.	aa-bb	1475
Assonante	.	.	i-o	1607-

Act III.

					<i>Ver.</i>
Octavas	.	.	abababcc	1781-
Redondillas	.	.	abba	1821-
Assonante ¹	.	.	u-e	1913
Assonante	.	.	a-a	2071-
Redondillas	.	.	abba	2145-
Decimas	.	.	abbaa-cddc	2161-
Assonante	.	.	e-a	2331-
Redondillas	.	.	abba	2506-

¹ Assonantes de la misma cantidad de syllabas que los Qu Italianos. Rengifo, l. c. p. 66.

PRIMERA JORNADA.

Toquen cajas y trompetas y dicen de dentro.

QUES. ¡ Viva el Condestable ! ¡ viva !

S. ¡ Viva ! ¡ viva !

Sale el Marques.

QUES. Y solo él

Del soberano laurel
Adorne la frente altiva.

Sale Grande 2º.

IDE 2º. Ya es nuestro Rey.

Sale el Condestable en cuerpo.

ESTABLE.

Disponed

*Salen todos
los criados.*

5

Sin fuerzas la voluntad,
Esas voces aplacad,
Esas furias detened.

¿ Qué aceys, amigos ?

QUES.

Señor,

Mirad al comun provecho
De este Reyno ; si tu pecho
Fué siempre su defensor,
Si su muerto Rey te ha dado
El ser que tú ejercitaste
Con tu valor, si aumentaste
Con tus azañas su estado,
Si aclama por tu persona
La plebe, y si la nobleza
Poner quiere en tu caveza

10

15

[fol. 1.º]

De Nápoles la corona,

20

¿ Porqué no la admites ?

Ms. Fernando, Marques, *but thereafter no name appears, simply*
es.

CONDESTABLE.

Quiero

Que antevistos sus bayvenes,
 Si viene justa en mis sienes
 Mida la razon primero;
 Porque entre varios asombros
 Suele corona que empieza
 A ensancharse en la cabeza
 Caerse sobre los hombros,
 Y no viene á ser laurel
 En ella, pues oprimida,
 Es peso para la vida
 Y para el cuello cordel.

25

30

(Dentro) ¡ Biva! ¡ biva el Condestable!

ARTEMISA (Dentro). ¡ Ay triste . . .

MARQUES.

Señor, advierte

La boz comun.

Sale Artemisa.

ARTEMISA.

Es mi suerte!

35

Infelice, por mudable . . .
 Condestable.

CONDESTABLE.

Alcád, Señora.

No esteys ocupando asi
 Lugar que me toca á mí.
 Advierte.

ARTEMISA.

Escucha.

CONDESTABLE.

Di, agora.

4

ARTEMISA.*

Hermano Conde, yo muero.

¿ Contra una flaca mujer,

[fol. 2.]

Por dicha, fue menester

Unir tan baliente açero?

¿ Inportó que fuera tanto,

45

Entre marciales despojos,

El rigor contra los ojos

* Assigned to the Condestable in Ms.

	INGRATITUD POR AMOR.	37
	Que dan rendimiento al llanto?	
	¿No bastava, como ves,	
	El mas delgado cavello	50
	De los mios en mi cuello	
	Para ponerme á tus pies?	
	Donde ya con dolor tierno	
	Mas que te ofendi te obligo,	
	Trayendo preso conmigo	55
	Al Principe de Salerno;	
	Que, en cambio de que le dí,	
	Dando á su prision piedad,	
	En mi daño livertad	
	Buelve á perdella por mí;	60
	Porque viendo aver nacido	
	Della, por mal informado,	
	En un pueblo alborotado	
	Tanto respeto perdido	
	Con burlar un alma y una	65
	Estrella, entre un mal y un bien	
	
	Corra una misma fortuna.	
	Y viendola gobernada	
	De tu mano, está, Señor,	70
	En mí alentado el valor,	
	Aunque rendida la espada.	
ABLE.	Nuestro padre, ultimo Rey [fol. 2.º]	
	De Nápoles, que en el cielo	
	Goze glorias al compas	75
	Que en la tierra dejó ejemplos,	
	Con salud tan inconstante	
	Bibió los años primeros	
	Que en su edad adelantó	
	Su decrepitud al tiempo;	80

Y aunque legitimo sé
 Que no soy, en que no puedo
 Culpar mi valor, pues no
 Estubo en mi mano hacerlo,
 Con que en amor los dos, 85
 Desde los años primeros,
 Tú y mi padre me tubisteys,
 De que obligacion confieso
 Que pagar e imaginado
 Con quanto hasta agora e echo. 90
 Enpezó á correr entonces
 Tan por mi cuenta el gobierno
 Destos estados, que fui
 El alma de sus conçejos.
 Ejercité la justicia 95
 Tan piadoso y tan severo
 Que hice enmienda del perdon,
 Como del castigo exemplo;
 Tanto que al suelto cavallo,
 Blason propio de este Reyno, 100
 Sin que le quitase orgullo,
 Açerté á ponelle freno.
 A su tiempo exercité
 Con tan alentado esfuerzo
 Desvelo en la bijilancia, [fol. 3.] 105
 Y en las campañas azero,
 Que á cuantos de esta corona
 Son pretensores, viniendo
 A facilitar conquistas,
 Se llevaron escarmientos. 110
 Quatro bezes los eché
 De sus limites, trayendo
 El desengaño á los ojos,

INGRATITUD POR AMOR. 39

Y á las espaldas el miedo.
Y assi en Nápoles con mas 115
Opinion que fuerza, tengo
Aseguradas fronteras
Que finjen muros soberbios.
Despues, por ver los bramidos
Que Çila y Caripdis dieron, 120
Viendo con tiranas manos
Domar sus erguidos cuellos,
Pasé el faro, castigué
El intruso Rey, açiendo
Que fuese un inperio solo 125
De las dos Çiçilias dueño.
De esta jornada felice
Tan acreditado vengo,
Con tanta opinion mi espada,
Mi fama con tanto aliento 130
Que arbitro de Italia soy,
Que está como de un cabello
Pendiente de mi esperanza,
Atenta á mi movimiento.
El laurel napolitano 135
Me da la nobleza, el pueblo
Me aclama, tú me autorizas, [fol. 3.v]
Pero sin enbargo de esto
Es tan fuerte la razon,
Que aunque tú y yo proçedemos 140
De un mismo padre, y en mí
Es la sangre que yo mezclo
Con la comun tuya y mia,
Como el Sol, con todo, viendo
En tí, si no ygal fortuna, 145
Mas felice naçimiento,
Pues legitima eredera
Y señora de estos reynos

Eres; açiendo valor
 De la falta, y propuniendo I
 Mayor gloria en el poder
 Ser Rey y dejar de serlo,
 Graçias açiendo á mi estrella,
 Pues, dando ynflujos á estremos,
 Me facilita ocasiones I
 Para que eternize ejemplos.
 Quiero, Artemisa, que veas,
 En lo que conmigo puedo,
 Quien soy, al ser obligado
 Y no á la ambicion sujeto. I
 Pues aunque la mereçia
 Aqui la esposa que tengo
 Para dalle esta corona,
 Al bien que me tienes echo
 Jamas as de hallarme ingrato, I
 Pues que de noble me preçio.
 Napoletanos insicnes,
 Que entre los polos opuestos [fol. 4.]
 No caven vuestras hazañas,
 Ni aun vistas en pensamientos,
 Artemisa, vuestra Reyna,
 A ella se le deve el cetro
 De oro, que açendientes suyos
 Dicnamente poseyeron.
 Ella lijitinamente
 Os representa, pudiendo
 Solamente su ermosura
 Fundar su merecimiento.
 Poned sobre su caveza
 Esta corona, advirtiendo :

149. Ms. E resaçiendo valor ; *while the word reynos in the precea verse is followed by a comma.*

174. Ms. poseyeran.

Que le bastara no mas
 La que su mismo cavello
 Enriza sobre su frente
 Para ser á pesar vuestro
 Vuestra Reyna, porque yo, 185
 Que asta su sombra obedezco,
 Enplearé en su serbicio
 Mi fortuna, mi deseo,
 Mi dilijencia, mi espada
 Para mostralle que vengo 190
 Entre caxas y trompetas,
 Belicamente esparçiendo
 Reflexos de açero al sol,
 Lisonxas de pluma al biento;
 Arbolando estas banderas, 195
 Arastrando estos trofeos,
 Ostentando estas vitorias
 Y esta ostentacion siguiendo,
 No á quitar de su cabeza
 Este çirculo pequeño 200
 Para las sienes adorno [fol. 4.^v]
 Y para los ombros peso,
 Sino á mostrar dicnamente
 Que las sospechas mintieron
 Quando en apariencias mias 205
 Acreditaron sus miedos:
 Pues no solo no le quito
 Su lijitimo derecho,
 Pero en su nombre y el mio
 Le levanto, le defiendo, 210
 Y amenazo con castigos
 Cuantos fueron contrapuestos
 A la Razon, que en la tierra
 Es providencia del çielo.
 Ea, ejemplares patrizios, 215

Ea, famosos guerreros,
 Valientes imitadores
 De los Romanos y Griegos.
 Artemisa ¡biva! ¡biva!
 Pues yo á sus pies el primero, 2
 Besando su Real mano,
 Descubro mi eroyco pecho.

Mirad en ella y en mí
 Eminentes dos estremos;
 En mí, humildades soberbias, 2
 Y en ella laureles regios;
 Y jusgad cual de los dos
 Goça mas ú alcanza menos:
 Ella, que el Reyno reçibe
 Ú yo, que le doy el reyno. 2

ARTEMISA. Levantá, hermano, y si yo
 Hasta tus plantas no llego,
 Es por estimar en mí [fol. 5.]
 El ser que por tuyo tengo.

CONDESTABLE. Defensa de mi razon 2
 Es mi lealtad.

ORDOÑO. De aver hecho
 Una neçedad ¡qué ufano
 Y qué airoso queda un neçio!

PRINCIPE. Mis dichosas esperanzas
 Sobre las nubes se han puesto. 2

CONDESTABLE. Vuestra suspension admiro.

ARTEMISA. Mi poca ventura temo.

MARQUES. Condestable, esa piedad
 En tí, ese estilo, ese estremo
 A todos nos tiene mudos, 2
 Y nos detiene suspensos:
 Pero yo en nombre de todos
 Diré, animando el respeto,
 La duda que señalamos,

INGRATITUD POR AMOR.		43
La suspension que tenemos,		250
Qué causas tienen: el Rey,		
Cuya memoria, aunque muerto,		
Bive en nosotros, prendió		
Al Principe de Salerno,		
Dando evidentes señales		255
De que fuese culpa de esto		
El aver puesto en su hija		
Atrevidos pensamientos.		
No desmintió esta sospecha		
Su Alteza, no, pues en viendo		260
Muerto á su padre, el libralle		
Dió por yndicio y fue exsseso		
En quien se fundó despues		[fol. 5. ^v]
El alborotarse el pueblo,		
De la nobleza ofendida		265
Tomando atrevido aliento.		
Porque no hay quien no imagine		
Que como le da á su pueblo		
Media alma suya, ha de dalle,		
Mediante su casamiento,		270
La mitad de su corona		
A su caveza.		
GRANDE].*	Ofendiendo	
Con tan conocido agrabio		
A quantos, no sufrirémos		
Que en Nápoles nos gobierne		275
Y nos mande un igual nuestro.		
GRANDE].	Si propone el ser esposa	
De algun principe extranjero		
La ixa de nuestro Rey,		
Todos conformes vendremos		280
En dalle lo que le toca.		

In the cast of characters only 2.º and 3.º Grande appear.

- CONDESTABLE. Muchos esplendores veo
 De justicia y de verdad
 En esa Raçon, supuesto
 Que son esotras sospechas 285
 Nube al sol u sombra al viento,
 Porque los Reyes no suelen
 Disponer sus casamientos
 Sin tomar de sus basallos
 Pareceres y consejos. 290
- PRINCIPE. Inconstante es mi fortuna.
- ARTEMISA. ¿Qué haré? ¿pero cuando hicieron [fol. 6.]
 Covardes resoluciones
 De amor los dorados yerros?
 Condestable, bolar un pensamiento, 2
 En si mismo fundado,
 A superior estado
 No es falta, aunque supone atrevimiento
 En quien, con alma oculta,
 Vibe el decoro y la passion sepulta. 3
 A este impulso fatal, á este acçidente
 Incapaz de gobierno,
 Dió ser el de Salerno,
 Disimulando la veloz corriente
 De sus çiegos antoxos, 3
 Tanto que apenas se la vi en los ojos.
 Mi padre, el Rey, que adulacion curiosa
 Permitia á su oydo,
 Y respeto atrevido
 Mezclaba con vejez escrupulosa, 3
 Lo que en ajenos labios
 Pudieron ser envidias, yço agrabios,
 Y al Principe mandó rixidamente
 Que prendiese su guarda,

INGRATITUD POR AMOR.	45
Dando á cada alabarda	315
Mil lenguas, cada una diferente,	
Cuyas publicidades	
Creçen con las mentiras las verdades.	
Luego en sáver las asperas prisiones	
En que mandó ponello,	320
Cadenas en su cuello	
De yerro, siendo en mí de obligaciones,	
Pues él, por causa mia, [fol. 6.º]	
Glorias llamaba á penas que sufria,	
Con desvelo amoroso y con valiente	325
Pena, envuelta en temores,	
Culpando los rigores	
Y los çelos, por quien barbaramente	
Tantas bezes ha sido	
Puente del ofensor el ofendido,	330
Comenzó, despreçiando la grandeza	
De la passion bencida,	
A congojar la vida,	
Entre mi ingratitud y su fineza,	
Con tan bibo ejercicio	335
Que yzo de un pensamiento un edificio.	
Este en tres años levantarse tanto	
Pudo, siendo tan fuerte,	
Que de un padre la muerte	
No bastó en mi descuydo con su llanto	340
A que yo no le iciera	
Refuxio de mi primo asilo fuera.	
Del dalle livertad nació el juntarse	
Los nobles variamente,	
Y en la plebeya gente	345
Alentar la ocasion de alborotarse;	
Y assi de la lealtad los belos rotos,	

Todo fue confusiones y alborotos.
 El, viendo mi desdicha con tu entrada
 Mas fuerte, mas temida, ≡ 350
 Valerme con la vida
 Quiso, pues no podía con la espada,
 Diciendo que con ella
 Vençiese los influxos de mi estrella.
 Quando le vi á mis pies entre respetos ≡ 355
 Por quien yo me obligasse [fol. 7.]
 A instar que remediase
 Con la causa del daño los efectos,
 Y honrase su persona,
 Comprando con su sangre mi corona. ≡ 360
 Piedades inplorando á obligaciones,
 Di aplauso vixilante,
 Y en un amor constante
 Acavé de enlazar dos coraçones
 Con union tan entera, 3 365
 Que no vieniendo el uno el otro muera.
 Y assi si reduçys, Napolitanos,
 La comun fe que os toca
 A que ponga la boca
 En las que simbolizan nuestras manos, 3 370
 Y ostentando grandezas,
 Poneys una corona en dos cavezas,
 Vuestra Reyna seré ó si no, á la frente
 En mi hermano, suprema,
 Renuncio la diadema, 3 375
 Pues será en mi menor ynconbeniente
 Que elejir otro esposo
 Con pecho ingrato sobre onor dudoso.
 Acelde vuestro Rey, pues sus birtudes
 Tanto el mundo conoce, 3 380
 Y para que yo goze
 Con mi esposo reciprocas quietudes,

- Tendrá con dichas nuevas
 Sino casas, Salerno, un monte, cuevas.
- STABLE. Bençisteme, Señora, pues si estava 385
 Triunfante mi persona, [fol. 7.^v]
 Dejando una corona
 Por un derecho que en Razon se funda,
 Tú la dexas, y es justo,
 Por una obligacion que estriba en gusto. 390
 Y assi yo, aunque envidioso por mi parte,
 Quanto mas considero
 Tu balor, poner quiero
 Dilijencia mayor en agradarte,
 Y por el mismo filo 395
 Aré que los demas sigan mi estilo.
- IES. No, Condestable, ¿con licencia tuya
 Casarse con basallo
 Suyo la Reyna, y callo?
 Lo demas que á desdicha se atribuya 400
 Fuera dejar venzidos
 De un satisfecho muchos ofendidos.
- O. Esto se pone mal.
- ANDE. ¡Napoles sea
 De extranjera persona!
- ANDE. U déle la corona 405
 A quien con mas motivos la posea.
- PE. El humilde respeto, si se apura,
 Llegá á vileza y pasa de cordura,
 Y asi digo que aviendo de emplearse
 Nuestra Reyna en alguno, 410
 De vosotros ninguno
 Pudiera á merecella adelantarse
 Como yo, pues su Alteza
 Ilustra con su sangre mi nobleza.

| Should rhyme with 385.

MARQUES. A Razon tan soberbia y tan altiva 4
 Respondo con la espada.

ARTEMISA. ¿Qué aceys? ¡ay desdichada! [fol. 8.]

Echen mano los dos y el Principe se retira.

1.º [GRANDE]. ¡Biba la libertad!

CONDESTABLE. ¡La razon biba!

Tocá alarma, soldados. *Toquen ca*

ARTEMISA. Pasadme el pecho á mí.

PRINCIPE. ¡Infelices ados! 4
Todos tras él y ella en medio.

ORDOÑO. ¡Terrible confusion! ¡ojo á la vida!

Ques lo que inporta agora;

Ixo aqui no me llora,

Y allá suelto un caballo me convida:

Si le enpuño, aunque vaya, 4

En él sin alas bolaré á la playa. *Vase.*

[Salen] el Duque y la Duquesa, su ixa, de camino.

DUQUE. Desenbarcarte en Puzol

Y venirte en tu litera

Fue acertado.

DUQUESA. Esta ribera

Prenda parece del Sol, 4

Pues tanto tiene engendrado

Ermoso en ella.

DUQUE. Este Ibleo

Es Posilipo, paseo

Con razon tan celebrado;

Aqui podrás descansar. 4

DUQUESA. En tu tienda mas me aqueja.

DUQUE. ¿Qué mareado no deja,
 Si puede, con gusto el mar?

423. Ixo = hijo.

427. Ms. pusol: *I know of no other town by this name except the on the coast of Spain, near Valencia.*

433. Ms. pusilico, *spelled* Pausilipo in Lope's 'Amor con Vista,' Ac

	INGRATITUD POR AMOR.	49
DUQUESA.	Ya veo que me diviertes Del sobresalto mayor	440
	Que tube, pero en mi amor Ay diligencias mas fuertes. Aquel rumor prevenido [fol. 8.v] En Napoles, cuyo exsceso Nos ha, esperando el suceso,	445
	Alterado y detenido, ¿Qué será?	
DUQUE.	Mucho desmaya Tu pecho.	
DUQUESA.	Ocasion me dieron Las galeras que vinieron Para escolta de la playa,	450
	Porque en Nápoles podria Aber disension y guerra. Apuntando acia la tierra Sus cañones de crujia,	
DUQUE.	Defenderán esta tienda	455
	En trance mas peligroso. El Condestable, mi esposo, Me tiene ¡ay querida prenda ! El alma sobresaltada.	
DUQUE.	Pues tiene pierde el temor	460
	En sus soldados valor, Y respeto en su espada. Da un poco al sueño lugar, Ixa, mientras yo procuro Disponertele seguro	465
	Para retirarle al mar En caso que inporte.	[Vase.]
DUQUESA.	Estoy Con tan inquieto enpeño	

449-452 are assigned to the Duke in the Ms.

462. Ms. Y tres petos en su espada.

Que en vez de letargo al sueño,
 Azogue á la pena doy.
 ¡Qué varios son en la tierra
 Los bienes de la fortuna!
 ¡Con qué engaños se conocen!
 ¡Con qué peligros se buscan! [fol.
 A tener esposo yo
 De mí aborrecido, nunca
 Dejara de ser su sombra
 La luz de mi Sol oscura;
 Pero adorando al que tengo,
 La que es en mis ojos suya
 Quanto luce en mi memoria
 En su ausencia se deslumbra;
 Y esta en que estoy ¡ay de mí!
 ¡Ay de mí! ciega, me turba
 Los gustos y los pesares;
 Precipitada me annuncia . . .

Sale Ordoño.

ORDOÑO. Bien lo yço el cavallejo;
 Al viento imitó ¡ydeputa!
 ¡Qué bien ha bolado! agora
 Que rebiente, u que concluya
 Con su vida.

DUQUESA. Ordoño.

ORDOÑO. Mi señora, como gruta
 Fue tu vida para mí,
 Si no escondida segura;
 Que viendo la Retaguardia,
 Ya imaginé que era tuya.

DUQUESA. ¿Y mi esposo?

ORDOÑO. Neçedades

477. Ms. tu.

494. Ms. Sino, and so throughout for si no.

Emplea y glorias trabuca;
 Quisieron açelle Rey,
 Y desvaneciendo muchas 500
 Interçadencias, no quiso.
 Pesia tal, ¡qué gran locura!

DUQUESA. Di lealtad; mas ¿qué es aquello?
 DONO. Armas, confusion y turba [fol. 9^v.]
 De gente que á un caballero 505
 Persiguen; ¡qué bien se ayuda
 De su cavallo!

DUQUESA. A balazos
 Se le han muerto ya, y procura
 Escaparse por los pies.
 Cayendo va.

DONO. En mí se juntan 510
 Las reliquias de lo que era,
 Y lo que son disimulan. Vase.

DUQUESA. ¡A! ¡de mi guarda! ¡soldados!
 Ya se previenen y escusan
 Al rededor de mi tienda. 515
 Mis temores ya procuran
 Abrir paso al perseguido,
 Que se anima y llega.

Llega el Principe y los grandes tras él.

PRINCIPE. ¡Injusta
 Fortuna!

DUQUESA. ¡Jesus mil bezes!
 QUESA. Esperad, teneos; sin duda 520
 Es del Condestable esposa.

DUQUESA. Gente ciega, de confusa,
 ¿Aqui os atreveys? ¿no basta
 Que á mis pies, para ser suya,
 De esta defensa se valga, 525
 Y de esta sombra se cubra?
 QUESA. Esperad, teneos, soldados;

Que el poder y la ermosura
De la singular Duquesa
De Montalto le aseguran. [fol. 10.] *V*

DUQUESA.*
Vuelve en tí; alientate ¿estás
Herido?

PRINCIPE. Mi vida lucha
Con mi colera; no sé. *Ve*

DUQUESA. Pues que mi valor te ayuda,
No temas; ¿qué te suspende?
¿Porqué callas? ¿porqué dudas?

PRINCIPE. Porque agora he menester,
Entre sangrientos despojos,
Mas que el aliento, los ojos,
Y mas que el bivar, poder
Mirar, admirar, y ver
(¡ Ah çelico resplandor!)
Quien me yço este favor,
Y á quien el alma consagro.
¡ Válgame el cielo! milagro
Ubiera dicho mejor,
Pues en mi fe suspendido,
Con tanta luz resplandece
Que aun viendo que fue, parece
Inposible el aver sido;
Y assi en mi mayor sentido
Dilatando admiraciones,
Tan diversas turbaciones
Causan tus divinos rayos
Que lo que hasta aqui desmayos
Son agora elevaciones.
Sin duda el piadoso cielo
Te puso en esse lugar,
Para que pudiera allar

* Ms. Duque.

542. Ms. Al çelico resplandor.

Tanta pena algun consuelo. 560

Pues tras del vario recelo [fol. 10^v.]

Entre la vida y la muerte,

Por angel vengo á tenerte.

No quisiera no haber sido

De tal rigor perseguido 565

Por no quedarme sin verte,

Dando, aun no de valor fuerte,

A tus pies mi elevacion ;

Que aun sobre la tierra son

De la tierra lo mas alto. 570

Pero lento el sobresalto

Aze mi temor discreto,

Pone intévalo á mi efeto,

Porque ansi con propiedad

Aya en tí humana deydad, 575

Y en mí divino respeto.

DUQUESA.

Notable encarecimiento.

Pero tú ¿como previenes

En tí este milagro? tienes

Por divino el instrumento 580

Con qué Dios le obró, y atento

A que la vida que bives

Me debes á mí, apercibes

Mal lo que en él tengo yo,

Y alavas quien te la dió 585

Por lo que en ella recibes.

Demas de que á aquesto inclina

El ser tan pura verdad

Que toda humana piedad

Tiene asomos de divina. 590

Pero tú te determina [fol. 11.]

Esso allá, pues solo doy

Yo aliento á decir que soy
De término tan cortés
Que de que tanto lo estés
Agradecida te estoy.
¿Quien eres?

PRINCIPE.

Soy

DUQUESA.

Es desvío

Esa duda.

PRINCIPE.

Soy un hombre
Que, antes de saber tu nombre,
No osaré decir el mio.
Mas con el respeto

DUQUESA.

¿El brio
Para eso te ha faltado?
¿Quien serás?

PRINCIPE.

Tan desdichado 7
Que opuesta gente de guerra
A salido de la tierra
Y del mar desembarcado;
Y en mí es comun el temor
De estos y aquellos, y assy,
Por no abenturar en tí
Tu respeto en su rigor,
Buelvo á emplear tu valor
En mi remedio.

DUQUESA.

No hallo
Como pueda.

PRINCIPE.

En un caballo
Seria menos cruel
Mi suerte.

DUQUESA.

Pondréte en él [fol.
Yo misma.

PRINCIPE.

Agradezco y callo.

DUQUESA.

¡Ola! llega, toma pues
Esse cavallo; ya ufano

- Espera en su arçon tu mano,
Y en sus estribos tus pies. 620
- CIPE. Solo falta que me des
Tus alas.
- IESA. Y alas añado
A tu esfuerzo.
- CIPE. De obligado
Al que me das, pues me alienta,
Voy seguro. *Cada uno por su puerta digan.*
- IESA. Y yo contenta 625
Quedo de avertele dado. *Vanse.*
- QUES (*Dentro*). Soldados ¡biba Artemisa!
[*Salen*] Artemisa y el Conde[stable].
- MISA. ¡Ay cielos! esta mudanza;
Si me logra la esperanza,
Tambien el temor me avisa. 630
¡Ay mi bien!
- ESTABLE. Mira, Señora,
La Napolitana gente:
¡Qué estilo tan diferente
Del que tubo, tiene agora!
Porque el pueblo, un animal 635
De tantas caras, es quien
Con el mal anuncia bien,
Y con el bien llama el mal;
Que en la mudanza inportuna
Con que muda el regocijo [fol. 12.] 640
U el llanto, parece ijo
Del tiempo y de la fortuna.
Ayer con su movimiento
Te afixió, y hoy te obedece
Tan conforme, que parece 645
Que bive en tu pensamiento.
Por causar esta mudanza

En todos entre tu tierra,
 Con ynstrumentos de guerra
 Disfraçando mi esperanza,
 Para esso tanta gente
 Conduje que mi interes
 Publicase, en que ya ves
 Efeto tan diferente;
 Para esso posesion
 Tomé de esos tres castillos,
 Con que pude reducillos
 En tu dicha, á mi opinion.
 Pues dando á la artilleria
 Ejecuciones y amagos
 De castigos y de estragos,
 Yçe su obediencia mia.
 Porque en viendo deribadas
 Dos cassas de la ciudad,
 Desnudaron la verdad
 Y bistieron las espadas.
 Y assi yo pude ponellos
 En razon y sujetallos,
 Pues, como ves, el mudallos
 Fué lo mesimo que vençellos.

ARTEMISA. ¿Y el Principe? ¡ay desdichada! [fol. 1

CONDESTABLE. El de Salerno escapó
 Con bida, y sabiendo yo
 El Norte de su jornada,
 Enbié por él bolando,
 Y los mismos que saliendo
 Tras él le fueron siguiendo,
 Van á traello triunfando;
 Y vendran tambien mi esposa
 Y su padre, á que tu mano
 Les des.

ARTEMISA. ¡Cielo soberano;

Muchas veces soy dichosa.
 Anme dicho que es muy bella
 Tu Duquesa.

ONDESTABLE.

Es una gloria

Para mí y de mi bitoria 685

Solamente el premio es ella.

Amante muy suyo he sido

En Sicilia, que en la parte

Donde mas gobierna Marte,

Tambien se atreve Cupido. 690

Y assi saqué por despojos

De aquella gloria, ¡y qué bellos!

Los rayos de sus cavellos

Y las luces de sus ojos.

Ya llega el Principe; estraña 695

Variedad.

TEMISA.

¡Dichosa yo!

NDESTABLE.

Pues quien mas le persiguió

De mas cerca le acompaña.

TEMISA.

Dél que vi ser su enemigo

Me ofendo.

NDESTABLE.

Preven, Señora,

700

Con disimular agora,

Para despues el castigo.

Tocan y sale el Principe muy galan y todos los grandes con él.

INCIPE.

Las vueltas de la fortuna

Sueños parecen, y son

Milagros en mí por mano 705

De tan bello ejecutor,

Que suspensa mi memoria.

A aquel angel que me dió

Tanta bida con el alma,

Viendo y admirando estoy. 710

TEMISA.

Principe.

PRINCIPE.

Señora mia.

ARTEMISA.

Tente, que ya entre los dos,
En fé de lo que ha de ser,
No debes á lo que soy
Lo que azes.

PRINCIPE.

Siempre en mí

Será la deuda mayor,
Y en el Condestable siempre:
Pero ¿ como pondré yo
En la boca lo que apenas
Cave en la imaginacion?

CONDESTABLE.

De lo que hice por mí,
Aunque en tu favor passó,
No me debes; lo que ago
Yo mismo me soy deudor.

ARTEMISA.

Mucho temí tu desdicha.

PRINCIPE.

Fue peligrosa ocasion.

[fol. 13]

ARTEMISA.

¿Reçibiste alguna erida?

PRINCIPE.

Muchas en el corazon
De tu ausencia, aunque en el cuerpo
De mas sangriento rigor
Fueran otras, á no hallarte
Quien me dió libre el arçon
De otro cavallo, que bien
Pudiera decir del Sol;
Y al escaparme fundando
En su carrera veloz
Mi remedio, pude ver
Que de la ciudad salió
Mucha gente, levantando
Banderas de paz al son
De las caxas que abonavan
Sus indicios, y el mayor
Fue el ber en los tres castillos
Las mismas señas: tocó

Tras estos á mi oydo atento, 745

De muchos echa una boz

Que me dió seguridades

Bastantes, y assi el temor

Perdido en la confianza,

Me puse entre ellos, y estoy 750

En tu presencia, despues

De entrar con ostentacion

Pomposa y comun aplauso

En Nápoles, donde amor

Tan tuyo venció en mi estrella 755

Tan estraña inclinacion.

TEMISA. Y colmó los gustos mios [fol. 14.]
Mi fortuna.

[Salen] el Duque y la Duquesa y jente.

QUE. La Razon

Es, hija, muy poderosa.

QUESA. Con algun cuidado voy 760

De saber quien fue aquel hombre

A quien di la vida.

INCIPE. ¡ Ay Dios!

Este el angel de mi guarda *Aparte.*

Es sin duda.

NDESTABLE. Ya te doy,

Esposa, el alma y los brazos. 765

QUESA. En notable disfavor

Mio han sido estos respetos,

Puesto que tan justos son.

NDESTABLE. Ya mi Duquesa esperando

Está tu mano.

TEMISA. Y yo estoy, 770

Para recibilla, abriendo

Las alas del corazon.

DUQUESA.

Deme primero la mano,
Vuestra Alteza.

ARTEMISA.

Alçad ; mejor
Me aplico á daros el pecho.

775

DUQUE.

Merezca, Señora, yo
Parecer vuestro vasallo.

ARTEMISA.

Duque, levantad.

PRINCIPE.

Yo soy
Muerto: ¡del Conde la esposa!
Me lleva la inclinacion

Aparte.

80

Como arrebatada; ¡ay cielos!

¡Ay de mí! ¿qué haré? mi onor

Se está quejando de mí,

Y no tengo culpa yo.

[fol. 14.º]

CONDESTABLE.

Duque, Duque, ya llegad
Al de Salerno á quien hoy
Emos de besar la mano
Como á Rey nuestro.

785

DUQUE.

Razon
Es pedille adelantada
Esa merced.

PRINCIPE.

La que yo
Tendré por tal, siendo medio
El deudo y la obligacion,
Es que el Duque signifique
A Salerno, de quien soy
Principe, que esta corona
Sera esmalte del amor
Con que gobernarlos pienso
Desde Nápoles.

790

795

DUQUE.

Al son
De estas caxas y clarines
Ejecutaré, Señor,
Vuestro deseo, mostrando
Obediente estimacion.

800

Volvereys á este palacio

Ya como vuestro.

El es, no

Tiene duda, él es sin falta.

805

Con la estrañeza, ¡qué horror

Pone el caso!

¡Qué hermosura!

Deme . . . ¡estraña turbacion! *De rodillas.*

Señora, ¿exceso tan grande

Empleays? teneos, valor.

810

No es excesso lo que es deuda. [fol. 15.]

Ni es lo justo sinrazon.

ABLE. Ya, Principe de Salerno,

Tu felicidad llegó

A colmar tus eminencias;

815

Meritos muy tuyos son.

Ya, pues mi hermana en tu pecho

Tus partes acrisoló,

Siendo su esposo, serás

De estas finezas crisol.

820

Mi esposa y yo, que una parte

Somos tan suya, los dos

Seremos vuestros padrinos;

Despues la coronacion

De entranbos ocupará

825

La majestad superior

De ese trono, y yo, contento

De poder decir que soys

Echuras mias, (soberbia

Que en mí merece perdon),

830

Te prevengo que esta mano

De mi caveza arrojó

Esta corona, y la pone

En la tuya, y que eleccion

Pudo açer de aquel asiento
 En mi persona, y le doy
 A la tuya, y que tu mano
 Te besaré, aunque ambicion
 Tube de darte la mia,
 Pero mi lealtad bençió.

ORDOÑO. No era él ixo de mi madre.

CONDESTABLE. En cambio de esto, Señor,
 Solo quiero, solo pido, [fol. 1.
 Solo suplico que accion
 Tan alta merezca en tí
 Agradecido valor.

PRINCIPE. Condestable, reinareys
 Vos por mí, pues yo por vos
 Soy Rey.

ARTEMISA. Vuestra confianza
 Será nuestra obligacion.

PRINCIPE. ¡Qué bien premiado deseo!

ARTEMISA. ¡Qué bien lograda ocasion!

PRINCIPE. ¿Ojos, qué aceys, donde vais?
 ¡Ay de mí! rebeldes soys;
 Al valor y al albedrio
 Negays la juri[s]dicción.

DUQUESA. Ha sido azaña divina.

ORDOÑO. Ha sido necio furor.

DUQUE. ¿Quien no alaba tu lealtad?

CONDESTABLE. ¿Quien no adora tu afición?

(Entran todos poco á poco.)

DUQUESA. A tan estraño mirar
 Onesto recato doy.

PRINCIPE. A mí esposa debo el ser,
 Al Conde el Reyno, á su onor,
 Que es la Duquesa, la vida:

¡Y los tres en mi traycion
Participes! fuera, fuera
Eclipsar con sangre el Sol,
Y así ¡ay ojos enemigos!

Obedecedme ó si no,
Con el llanto u el acero
Os sacaré, vive Dios.

870

Pues no a de caver en mí,
Aunque pese á mi pasion,
Agravio por recompensa,
Ni *ingratitude por amor*.

[fol. 16.]

875

SEGUNDA JORNADA.

Sale la Duquesa con manto y acompañamiento.

DUQUESA. Escusar fuera razon
Este cumplimiento agora,
Señores.

I.º Siempre, Señora,
Es deuda la obligacion.

[Sale] el Principe, y el Marques á otro lado.

DUQUESA. Cuando á ver la Reyna voy,
Encuentro al Rey ¡ay de mí!

PRINCIPE. Entrava yo

MARQUES. Señor, si . . .

PRINCIPE. Loco vengo.

DUQUESA. Inquietá estoy.

PRINCIPE. Duquesa, (¡ay covarde amor!) *Llégase.* 88:
¿Como estays?

DUQUESA. Tiniendo agora

A mi Reyna por señora,
¿Como puedo estar mejor?

PRINCIPE. Oyd.

DUQUESA. Vuestra Majestad
Me dé licencia . . .

PRINCIPE. Tenblando 89:
La miro.

DUQUESA. Que está esperando
Señor, la Reyna.

PRINCIPE. Esperad,
Y advertid que no es acaso

893. Ms. alago. *The emendation is due to Professor Lang, who*
wish to thank here also for having brought light into several passageS
this text that were obscure to me.

	INGRATITUD POR AMOR.	65
	El esperaros; (¡ay cielo!)	
	Como cazador al vuelo,	895
	Como salteador al paso:	
	Pues para ver mi cuidado	
	De vos tan favorecido,	
	Ni otras fuerzas han podido,	
	Ni otros medios han bastado.	900
A.	¿No es mi esposo el Conde, y no, Señor, la Reyna es tu esposa? ¿Tú no eres Rey?	
E.	Rigurosa	
	Respuesta.	
A.	¿Y no soy yo?	
	Pues, Señor, para tratar	905
	Lo que mi ofensa ha de ser,	
	¿Qué fuerzas han de poder?	
	¿Qué medios han de bastar?	
	Buelbe en tí, y mas te dixera	
	A no ver que en esta parte	910
	El pararme á desdeñarte	
	Es favorecerte.	
E.	Espera.	
A.	¿Qué azes? ¿qué te obligó?	
E.	El ser Rey y ver mi muerte	<i>Detienela</i>
	En tus ojos.	<i>el Príncipe.</i>
A.	Pues advierte	915
	Que en mujeres como yo	
	La mano de un Rey, si á ser	
	Viene, (estando en su lugar),	
	Buena alli para besar,	
	No aqui para detener.	920
	Déxame.	
E.	Detente.	

Ms. Y yo no soy.

DUQUESA.

¡Ay de mí!

A una puerta la Reyna y en la otra el Conde.

PRINCIPE.

¡Ay cielo!

Vela la Reyna.

ARTEMISA.

Celosa vengo

De mi esposo.

CONDESTABLE.

Indicios tengo

De agrabios.

PRINCIPE.

Arélo assi,

Duquesa.

DUQUESA.

Favoreçer

Su diçimulo es mejor:

[fol. 2.]

Eres Rey.

ARTEMISA.

Es fuego amor.

CONDESTABLE.

¡Cielos! ¿qué tengo de azer?

¿Porqué el pensamiento mio

Al Rey teme?

DUQUESA.

¡Ay desdichada!

ARTEMISA.

Qualquier merced enpleada *Lleguen los*

En la Duquesa, Rey mio,

La debe vuestra corona

Al Condestable, mi hermano,

Y aun bos.

CONDESTABLE.

Favor soberano.

PRINCIPE.

Es otro yo su persona.

CONDESTABLE.

A esas mercedes

PRINCIPE.

¡Qué enojos! .

CONDESTABLE.

Dalles el alma trato.

PRINCIPE.

Los tres á quien soy ingrato

Tengo delante los ojos,

Y amor porfia.

ARTEMISA.

Vení,

Duquesa.

DUQUESA.

Voy á servirte.

PRINCIPE. Parteme el alma el partirte.
Conde.

CONDESTABLE. Señor.

PRINCIPE. ¡Ay de mí!

Los papeles que los dos 945

Vimos, es bien decreteys,

Y mucho favor me areys,

Señora, en mirallos vos.

ARTEMISA. Venga, pues gustays, y vellos

Podré.

DUQUESA. ¡Qué ciegas porfias! 950

PRINCIPE. Id, Conde.

CONDESTABLE. Desdichas mias

Me llevan de los cavellos.

Vanse y queda el Principe.

PRINCIPE. ¿Qué es esto, injusto amor? ¿con qué vil
trato,

Siendo de cera, labras en diamante,

En fuerte obligacion? ¡ay fe incon- 955

stante, [fol. 2.º]

Desconpuesto balor, loco recato!

¿Qué laberinto encuentro? ¿de qué trato,

Pues doy un paso atras y otro adelante?

¿Qué dice tu piedad? que soy amante.

¿Qué replica mi onor? que soy ingrato. 960

¡Terrible confusion! ¡bana querella!

De igual contradicion favorecida,

De amor tirano, ynflujo de mi estrella,

En libre vuelo y con fatal cayda,

Dame mas fuerza ú déjame sin ella, 965

Buelbeme el alma ú quitame la vida.

Sale Ordoño.

955. Read La fuerte o, and omit comma after 954 (?).

956. Ma. Enconpuesto.

- ORDOÑO. Del Rey tan favorecido,
Para todo atrevimiento
Tengo ya.
- PRINCIPE. Mi pensamiento,
Puesto que ingrato, atrevido, 9
En mi amor ha de enplear
Toda diligencia umana;
Ordoño.
- ORDOÑO. Para mañana
Acavarays de ablar.
Temi la desconfianza 9
Ordinaria en los Señores,
En tí.
- PRINCIPE. Discretos temores,
Mas no en mí.
- ORDOÑO. A tu Magestad
Me guarde Dios.
- PRINCIPE. La Duquesa,
¿ Como hermosa, Ordoño, dí, 9
Es discreta?
- ORDOÑO. Creo que sí;
Ya entiendo.
- PRINCIPE. ¿Qué duda es esa? [fol. 3.]
- ORDOÑO. No es mala, pues, aunque amaga
La Duquesa, bien dispuesta
Discrecion depura en esta ; 9
Muchos concetos se traga,
Y en no habiendo libertad
Que enpuje la ostentacion,
Del labio la discrecion
Es dudosa.
- PRINCIPE. Assi es verdad. 9

978 *should rhyme with* 975.

985. Ms. de pura.

	Ven aca, ¿gusta de tí Mucho?	
ORDOÑO.	Si hubiera gustado De mí, la diera un bocado Que alcanzara.	
PRINCIPE.	En sesso, dí, ¿Quierete mucho? ¿contigo	995
ORDOÑO.	Abla, pregunta? responde. Trata de matar al Conde Para casarse conmigo.	
PRINCIPE.	Abla en juicio y no entremetas Gracias, que en toda ocasion	1000
	Sé que tus locuras son, Por ser finxidas, discretas.	
ORDOÑO.	Di, Señor, que no te pierdo La obediencia ni la ley, Porque el respeto de un Rey	1005
	Puede azer de un loco cuerdo.	
PRINCIPE.	Save, Ordoño, que llevado Sin mí á imposible tan bello, Quantas ansias atropello, Tantos medios he intentado;	1010
	Pero en ningunos lugar	[fol. 3.º]
	Alló siquiera el decir, Pues ni ellos le osan pedir, Ni ella ¡ay Dios! le quiere dar.	
	Y anssi tan ciego en su amor	1015
	Estoy que mi muerte atajo Por un camino tan baxo Como el tuyo.	
ORDOÑO.	Pues, Señor, Conociendo mi bajeza, ¿Porqué de mi proceder	1020
	Fias?	

- PRINCIPE. Porque en la mujer
Tal bez disforme estrañeza
Aze fortuna dichosa.
- ORDOÑO. Sí, porque es de cada dia
Madama bufoneria 1025 ~~2~~ :
Alcagüeta mas famosa.
- PRINCIPE. Demas de que he penetrado
Que eres hombre de inportancia
Para todo.
- ORDOÑO. Repugnancia
Presupones en mi estado, 1030 ~~0~~ .
Porque si piensas que soy
Lo que soy, mal desconfias
De mí; si las partes mias
Onrras, obligado estoy
A saver que soy echura 1035 ~~5~~ -
Del Conde.
- PRINCIPE. ¿En tu profecion,
Qué obliga?
- ORDOÑO. Contradicion [fol. 4.]
En cuanto dices se apura,
Pues si soy ruyn, mal puedo
Servirte, y si honrado, mas 1040 ~~0~~ ~~X~~
Me excusas.
- PRINCIPE. ¿Serbirás
Por interes ó por miedo?
Que anssi en el hombre que alcanza
Sin honor abilidad,
Para azer una amistad 1045 ~~5~~ ~~5~~
Se apura una confianza.
Toma este papel, prevente,
Y esta cadena tambien,
Ordoño, y animo ten;

INGRATITUD POR AMOR.

71

ORDOÑO.

Ten, pues sé que eres baliente. 1050
 Pues sé que eres cuerdo, ley
 Me guarda; á mí justo efeto
 Da, pues sé que eres discreto,
 Y teme al ver que soy Rey. *Vase.*
 Alto pues; ¿ya qué azer puedo, 1055
 Quando entre dos maravillas
 El oro me aze cosquillas,
 Y el papel me pone miedo?
 ¿Qué aré pues? cosa es cruel.
 Quantos y quantos sin pena, 1060
 Por enpuñar la cadena
 Ubieran dado el papel.
 Grande favor me promete
 El Rey si su fin consigo;
 Ello es oficio de amigo 1065
 El ser un hombre alcagüete.
 La Duquesa sale; á hazer
 Entiendo como me valga
 La industria, que antes que salga [fol. 4.^v]
 De estas salas venga á ver 1070
 El papel, que pues amor
 De un Rey me ocasiona ansy,
 No ay temer, que van en mí
 Las leyes de embaxador.

Sale la Duquesa con manto, y Claudia.

DUQUESA.

Volved, pues al Condestable, 1075
 Claudia, no he visto, y si llega,
 Decidle que á San Francisco
 E salido, porque es prueba
 Del amor de una mujer,
 Aunque son tan altas prendas, 1080
 No salir á parte alguna
 Sin que el marido lo sepa;

	Y que la silla y criados Se passen á esotra puerta.	
CLAUDIA.	Yo voy.	<i>Vasse.</i>
ORDOÑO.	Sutil pensamiento.	1085
	Muchos años su excelencia Salga con tal gallardia Que pueda de su belleza, Sin que le falta jamas, Acer la naturaleza	1090 <
	Mil jornadas de hermosura, Y la goze tan contenta Como está una presumida De discrezion, siendo fea.	
DUQUESA.	Con algo se an de alibiar Los males.	1095 =
ORDOÑO.	Esso fuera Si ay parara; que hay mujer De las feas que se precia, Sacando del escritorio La encarnacion, que la vean	1100 <
	Del cuello arriba marfil, Siendo de nogal la pieza; Y á la noche alza la cara Para el dia de la fiesta.	
DUQUESA.	¿Qué papel es esse? di.	1105
ORDOÑO.	Agora por la estafeta Me le envian de Vizcaya, Pues, sin que yo lo merezca, Bive esparcida la fama De que soy tan gran poeta	1110
	Desde el flamenco pays Hasta la casa de Meca.	
DUQUESA.	¿Pues qué contiene?	

1096. *Wants a syllable.*

1097. ay = ahi.

ORDOÑO.	Seran	
	Versos que tambien intentan	
	Galantear á las musas	1115
	Con lo tosco de sus lenguas	
	Los bizcainos, que ya	
	Todo el mundo en esta seta	
	Quiere profesar de canto	
	Sin saver lo que profesa.	1120
DUQUESA.	Repite á ver.	
ORDOÑO.	Dice assi . . .	
	Pero mexor vucelencia	
	Los sabrá leer que yo.	
DUQUESA.	Pues ¿qué tienes que recelas?	
ORDOÑO.	Recelo que has de culparme	1125
	Que con diez años de escuela	
	No sepa, por mis pecados,	
	Leer la primera letra.	
DUQUESA.	¿Como, si leer no sabes,	1130
	Publicas que te celebran	
	Por tan gran poeta?	[fol. 5.º]
ORDOÑO.	Bueno ;	
	Yo con aquesta presencia	
	Vengo á ser de los doctores	
	Que no entienden Avicena,	
	A cuenta de mula y guantes	1135
	A quantos curan entierran.	
	Aora, vucelencia, advierte	
	Que hay hombre que sin que sepa	
	Leer, con un coran bobis	
	Disimula su inocencia ;	1140
	Que en el teatro del mundo	

1118. Seta = secta.

1119. Ma. santo.

 1139. i. e., coramvobis = *show of dignity*.

Mil cosas se representan ;
 El uno es muy presumido
 Quando en los publicos entra,
 Sin entender lo que ablan I
 Suele amaynar la caveza ;
 Si el otro por sus virtudes
 No alla mujer que le quiera,
 Dice que le ruegan todas,
 Quando él á todas las ruega. I
 El otro es muy porfiado ;
 Sin entender las materias,
 Y á costa de sus porfias
 Procura enseñarnos ciencia,
 Para que yo diga mal I
 De otros, para que entretenga
 Con ynorancias al mundo ;
 Para que todos me teman
 Por atrevido, y yo nunca
 Saque á luz cosa que puedan I
 Censurar, pues en mi vida
 E de gastar una vela.
 Para aprender lo que ignoro
 Es necesario que sepa [fol. 6.]
 Leer ; lea quien quisiere : I
 Juegue yo, murmure y duerma,
 Que juntando dos bocablos
 Que la oscuridad enjendra,
 Ago que me aclame el mundo
 Por Fenix de los poetas. I
 Escuche, si no le enfado,
 Estas coplas vuecelencia :

1143. Ms. El otro. *Lines 1141-1162 are evidently intended to be omitted as they are enclosed by a line in the Ms.*

1170. *Perhaps an allusion to Lope de Vega.*

- En lo esvanado del tronco
 De aquella encina que seca
 Es de dedalos bolantes 1175
 Laverynto de madera,
 Con zinzal en vez de pluma
 Entalló Félix sus quejas,
 De quien dió los suspirados
 Rayos á mayor esfera. 1180
- DUQUESA. Nunca me has dado mas gusto
 Con tus disparates; muestra.
- R. DONO (*Aparte*). De inportancia es el oficio, *Dele el papel*.
 Si no echara suertes negras
 Que al mas jubilado en él 1185
 Muy lindos palos le pegan.
- DUQUESA (*Lee*). El Rey; Duquesa ¡ay de mí!
 Villano ¿estas gracias eran
 Las tuyas? vete de aqui;
 Vete ya de mi presencia. 1190
- R. DONO. Deten, Señora, la ira;
 ¡O mal aya la cadena!
- DUQUESA. Mas dile, villano, al Rey
 Que solamente me pesa
 De que no esté en el papel 1195
 Su vida, porque la hiciera
 Mas pedazos que desata [fol. 6.º]
 El mar espumoso arenas
 Quando van por contra el Sol
 Le tixe en oscuras nieblas, 1200
 Que á fuerza de rayos puros
 No se umille su soberbia:
 ¡El Rey papeles á mí! *Artemisa al paño*.

1173. esvanado doubtless means "hollow" (cf. desvan). The word is
 missing in every dictionary accessible to me. [For interchange of forms
 1/2 des- and es- cf. desvanecer and esvanecer, etc., Port. desvão and esvão
 concavidade. H. R. L.]

1177. zinzal = cincel.

ARTEMISA.

¡Papel del Rey!

DUQUESA.

Y que entienda

Que tengo en mis ojos rayos

1205

Que mas que papeles queman;

Que tengo en el pecho brios

Que deidades atropellan;

Que es el onor poderoso,

Y no consiente baxezas

1210

Tan livianas; vete ya.

ORDOÑO.

Por mandarlo vucelencia

Me boy; cara ¡bive Dios!

Me ha salido la cadena.

Sale Artemisa.

ARTEMISA.

No puedo mas; ¿qué es aquesto?

1215

¿No davays voces, Duquesa?

DUQUESA.

¿Yo voces, Señora? ¿quando,

O por qué causa?

ARTEMISA.

Bien muestra

El encendido clavel

De vuestro rostro la fuerza

1220

De la pasion, pues bañado

En xazmines y azucenas,

Le roba á sí mismo el nacar

Que ylustró vuestra belleza.

DUQUESA.

No hay mas causa que romper

1225

Un papel que Ordoño en esta

Sala me dijo que alló, [fol. 7.]

Porque si otra causa ubiera

ARTEMISA.

Basta, Duquesa, ya sé

Que no son las quexas vuestras

1230

Del papel, sino del dueño

Que su amor os manifiesta.

Que sean quexas honradas

Es lo que inporta, Duquesa,

	INGRATITUD POR AMOR.	77
	Porque apenas bolverán	1235
	Vuestros deseos, y apenas	
	Vuestra voluntad querrá	
	Batir las alas soberbias,	
	Quando sin que al cielo llegue	
	Desmentida de sí mesma,	1240
	Encontrará precipicios	
	Que se acrediten traxedias.	
DUQUESA.	Vuestra Alteza advierta y mire	
	Que no es justo que me ofenda	
	1245
	Cuando celosa suspire,	
	Que solo es justo que admire	
	En mi estimado valor,	
	Que no recibo favor	
	Que á mí me puede estar mal,	1250
	Porque un amor desigual	
	Es eclipse del honor.	
	Al deseo castigara,	
	Si tan atrevido fuera	
	Que á tan remontada esfera	1255
	Sin prevenciones bolara,	
	Y las alas le abrasara	
	De suerte, á mi pensamiento,	
	Que en su desvanecimiento	
	Diera, en todo peregrina,	1260
	En la mas fatal ruina	
	El mas fatal escarmiento.	[fol. 7.º]
	Quien ama sin respetar	
	La obligacion de su ser,	
	Ama por solo tener	1265
	Voluntades que obligar ;	
	Mas yo que sé ponderar	

Lo que debo á mi cuidado,
 Al Rey no querré obligado
 Galan, que no me está bien 1270
 Gozar de tan alto bien
 A costa de murmurado.

ARTEMISA. ¡Qué mal yze en descubrir
 Tan presto mi pensamiento!
 Mas, ¿quien con tanto tormento 1275
 Puede callar y morir,
 Comunicar y sufrir
 Un hombre que sus cuydados
 En otra lleva ocupados,
 Y no poder acertar 1280
 A darle gusto? es pasar
 Un infierno dos casados.

Sale el Condestable.

CONDESTABLE. Aguardando que se fuera
 La Duquesa á Ordoño, vi
 Que salió huyendo de mí; 1285
 Si algun pesar del Rey era.

ARTEMISA. Conde.

CONDESTABLE. Ermana.

ARTEMISA. Pues se ha ydo
 La Duquesa, á los papeles
 Yremos.

CONDESTABLE. ¡Ados crueles!
 Dexadme quieto el sentido, 1290
 Venzeré sus libertades.

ARTEMISA. Conde, pues son tus piedades
 Anparo de mi raçon, [fol. 8.]
 ¡Qué terrible confusion
 De mi oculto pensamiento!) 1295
 Save que aviendo creido
 Ver mi esposo agradecido,

- Le imagino descontento.
 Pues quando con fe piadosa
 Debiera serme constante, 1300
 Por apasionada amante
 Si no por mujer hermosa;
 Pues quando por mi corona
 Debiera aver estimado 1305
 La grandeza de mi estado
 Si no el ser de mi persona;
 Pues quando por las finezas
 De mi constante memoria
 Debiera tener por gloria
 Mis regaladas ternezas, 1310
 Está de suerte ¡ay hermano!
 Que, disimulando enojos,
 Se ve sin alma en mis ojos,
 Me da sin alma la mano:
 Con yelo mis labios toca, 1315
 Y siempre que yo le miro
 Veo que aoga un suspiro
 Desde su alma á su boca.
 Con esto ¡ay Dios! deja muerta
 La vida en mi corazon. 1320
- CONDESTABLE. Indicios bastantes son
 De que mi desdicha es cierta.
- ARTEMISA. ¿Qué tienes, que tan turbado
 Está en tu rostro el color?
- CONDESTABLE. Tu mal siento. [fol. 8.v]
 ARTEMISA. Assi mejor 1325
 Daré luz á mi cuidado.
 ¿Tienes tú la misma pena
 Que yo con mi esposo tengo,
 Con tu esposa?
- CONDESTABLE. A morir vengo.
 ARTEMISA. ¿Ablate con alma ajena, 1330

Da disimulos á enojos,
 Arde nieve, abrasa yelo,
 Desviate, mira al cielo
 Quando le miras los ojos?
 ¿Escucha bien tus razones?
 ¿Muestra con tibios cuidados,
 Con los suspiros enfados,
 Y en los agrados ficciones?
 ¿Quando tú, de azogue el alma,
 Tiene de plomo los labios?

CONDESTABLE. Ese amenazar agrabios
 Fuera en ella triste calma,
 Que bien la entiendo.

ARTEMISA. No, hermano,
 Pues pudieras en tu esposa
 Temer desamor, que es cosa
 Que no asiste en propria mano,
 Que en tu mengua no seria;
 ¡Qué necia con la pasion
 Andube!

CONDESTABLE. Su pretension
 La he visto y ¡desdicha mia!
 Ermana, mi esposa es
 Tanto de mi amor señora
 Que con los ojos adora
 Las estampas de mis pies;
 Y es tan alma de mi vida
 Que con vario proceder
 En ella no puede haber
 Para mí cosa finxida:
 Con lo qual le facilito
 El imprimir en tu idea
 Que es imposible que sea
 Cómplice en algun delito
 Contra mí ni contra el cielo,

[fol. 9]

Supuesto que tú lo puedas
Temer.

ARTEMISA. Enoxado quedas. 1365
¿Reçelas?

CONDESTABLE. Nada reçelo.

ARTEMISA. Pues ¿qué me aconsejas, Conde,
Para enmendar la tibieza
De mi esposo?

CONDESTABLE. Tu terneza
A mi cuidado responde; 1370

Pero en marido ó mujer
Las causas del enmendarse
Con la industria han de buscarse,
Pues con el tiempo han de ser;
Y aun deben en el marido 1375

Buscarse con mas agrado,
Porque esposo biolentado
Poco es menos que perdido;
Y mas si es Rey, que el tal tiene
Solo en su comedimiento, 1380
Que pare su pensamiento [fol. 9.^v]
Y que su apetito enfrene.

No le apures sus desvelos
Que opriman sus libertades;
Con carizias no le enfades 1385

Ni le persigas con çelos,
Porque esso seria hacer
Un freno de un acicate,
Apoyar un disparate
Y una inclinacion vencer. 1390

Antes,—porque tu hermosura
Le dé apetito y no enfado,—
Pon descuido en el cuidado,
Y haz desden de la cordura.
Y si esto no basta, piensa 1395

- Que es desdicha, y con valor,
Para no morir de amor,
Trueca en olvido la ofensa.
- ARTEMISA. ¡Qué buen consejo me has dado,
Si yo tomarle supiera! 140
Con todo ya en mí modera
La pena, si no el cuidado;
Y assi verá los papeles
Que nos dixo el Rey.
- CONDESTABLE. No agora,
Con tu licencia, Señora. 140
- ARTEMISA. Norabuena.
- CONDESTABLE. Son crueles
Mis sospechas
- ARTEMISA. Vuelve á verme.
- CONDESTABLE. Muerto iré á desengañarme
Si fué el querer ocuparme
Para tratar de ofenderme. 141
- ARTEMISA. Mis ansias corren tormenta.
- CONDESTABLE. Mortales son mis desvelos. [fol. 10.]
- ARTEMISA. Yo averiguaré mis celos.
- CONDESTABLE. Y yo prevendré mi afrenta. *Vanse.*
- Sale el Principe y el Marqués.*
- PRINCIPE. Marques, conozco que pago 141
Ingratamente, y querria
Mi enmienda, porque no es mia
El alma con que lo hago.
Con el corazon axeno,
La furia que me provoca 142
Es un cavallo sin boca,
Es una boca sin freno.
- MARQUES. A un amor determinado
Siempre el consexo le pesa.
Retrete de la Duquesa 142

Es este donde has llegado;
 Porque un Rey, ¿qué habrá que mande,
 Que entre interes y respeto
 No pueda?

PRINCIPE.

A tan grande efecto

Obliga causa tan grande.

1430

MARQUES.

Oye, Señor; pasos siento.

PRINCIPE.

Es Claudia.

Sale Claudia.

CLAUDIA.

Señor, ya viene

La Duquesa.

PRINCIPE.

Amor previene

Tan ingrato atrevimiento.

CLAUDIA.

Detras de aquesta cortina

1435

De este retrete has de estar,

Porque si te ve al entrar

No se buelva.

PRINCIPE.

Eres divina.

CLAUDIA.

Y tú, en esotro aposento, [fol. 10.º]

Por donde entraste, estarás.

1440

PRINCIPE.

Bien lo ordenas. *Escondense los dos.*

CLAUDIA.

Tú me das,

Rey, tu mismo atrevimiento.

Sale la Duquesa.

DUQUESA.

Claudia, ten, quita este manto;

¡Valgame el cielo, en qué calma

Estoy, teniendo en el alma

1445

Un desacuerdo, un espanto

Que algun mal me pronostica!

Vete; en mi retrete al cielo

Quiero aplicar mi consuelo.

CLAUDIA. *Aparte.* ¡Qué mal sabe á quien le aplica!

1450

DUQUESA.

¡Jesus!

Llegue á la cortina y sale el Principe.

PRINCIPE.

Señora.

DUQUESA.

Esto ha sido

Traicion.

PRINCIPE.

Oyd.

DUQUESA.

He quedado

Con el sentido turbado,

Con el aliento perdido.

PRINCIPE.

Mirad.

DUQUESA.

¡Trance riguroso!

Daré boces.

PRINCIPE.

No las deis:

Que si dais boces perdeis

Vuestro honor y vuestro esposo.

DUQUESA.

¿Como pues, como? ¿tratays

De esa suerte vuestro honor?

Rey, (¡estoy muerta!), Señor,

¿No sabeis, no os acordais

Que á vuestra esposa debeis

El ser de vuestra persona,

A mi esposo la corona, [fol. 11.]

Y á mí la vida? ¿qué aceys?

¿Qué aceys?

PRINCIPE.

Con ansia amorosa,

Echo de nieve y de fuego,

Amante atrevido y ciego,

En tí, en tu esposo, en mi esposa

La desventura prevengo.

Atropello la virtud,

Porque á tanta ingratitud

Me obliga el amor que tengo:

Que cuando á tus pies, cuando á tus

El alma hecha pedazos, [brazos,

Llegué tan perseguido,

Mas turbado el valor que el cuerpo herido

Y entre aquellos desposos

Assi tus manos sin mirar tus ojos, 1480
Crey que eran milagros superiores
En mí aquellos favores;
Pero cuando advertido
Abri los ojos, desperté el sentido,
Y apuré mi bentura, 1485
Mirando entre mis penas tu ermosura,
Amor con la piedad el pensamiento
Llamó de absorto atento:
Con feliz confianza
Dió á la correspondencia la esperanza, 1490
Y puso su terneza
Entre mi obligacion y tu belleza.
¿Quien tras esto, despues, con fe curiosa
Tu menor parte hermosa
Apurando en la ydea, 1495
Deviendo amarte aun cuando fueras fea,
No te hubiera adorado [fol. 11.]
Aun mas que agradecido, enamorado?
Mas yo, no sabiendo que eras prenda
Del Conde, con la enmienda 1500
De este yerro imposible,
Pues lo vine á saver (¡rigor terrible!)
Quando ya mi alvedrio
Por haber sido tuyo no era mio,
Con todo, con discursos, con ausencias, 1505
Le ize resistencias;
Pero como contrario,
Rebelde, loco, ciego y temerario,
Viendose resistido,
Se esforzó mas y me dexó vencido. 1510
Y de uno en otro lance mis pasiones
Creciendo, y ocasiones
Faltandome siquiera
Para que estas verdades te dixera,

Rompi la inutil calma
 De la vida, y resuelto busqué el alma.
 Perdi, dando á tal causa tal efeto,
 A tu casa respeto,
 Decoro á tu senblante
 Y vergüenza á mi honor, pues para
 Ciego en tu amor mi trato [amante
 Reduje á ser correspondiente ingrato.
 Quiero, escucha, espera, no, Señora,
 Que permitas agora
 Tu mengua, ni tanpoco
 Mi gusto; solo, solo, pues tan loco
 Me ves, con manso acuerdo
 Quiero que tú me ayudes á ser cuerdo.
 DUQUESA. ¿Como podré, si ha sido tu locura [fol. 1:
 Tan grande que procura
 Mi afrenta?

PRINCIPE. Dando á ella
 Resistencia tan facil, suave y bella
 Que obligue con el modo,
 Y no desesperandome del todo.

DUQUESA. No puede ser, porque el desden piadoso
 En el escrupuloso
 Honor, favor parece.

PRINCIPE. Pues ¿qué haré yo cuando mi pena cre

DUQUESA. Advertir en mi fama,
 Que ingratitud á tus agrabios llama;
 O pues ya he vuelto en mí, ¡biven los c
 Que tus locos desvelos,
 Que tus torpes antoxos
 Abrasará con rayos de mis ojos.
 Vete, Señor.

PRINCIPE. No tiene

Sale Claudia.

CLAUDIA. El Conde.

DUQUESA. ¡Ay triste!
 PRINCIPE. ¡Ay Dios!
 CLAUDIA. El Conde viene.
 DUQUESA. Ve, tú. ¡Ay de mí!
 CLAUDIA. Recíbele á la puerta.
 DUQUESA. De turbada estoy muerta.
 CLAUDIA. Y tú aquí, aquí te esconde,
 Con que aseguras que se vaya el Conde. 1550
 Si haré, pues se imagina *Escondese.*
 Velo de mi vergüenza esta cortina.

Sale el Condestable.

DUQUESA. Conde, ¿qué estoy aciendo? ¡ay desdichada!
 CONDESTABLE. Duquesa, ¡vos, turbada!
 DUQUESA. Mejor fuera
 CONDESTABLE. ¿Qué es esto? 1555
 DUQUESA. Fiar de la verdad. [fol. 12^v.]
 CONDESTABLE. ¡Ser desconpuesto
 Vos, y vos, mudo labio!
 DUQUESA. Por huir el peligro di en su agrabio.
 CONDESTABLE. ¿De cuando aca, Duquesa, sin los brazos
 Me recibis? pedazos 1560
 Doy del alma á la boca.
 DUQUESA. Perdonad mi descuido.
 CONDESTABLE. ¿Qué os provoca
 La turbacion? ¿qué ha sido?
 ¡Vos, Sol nublado! ¡vos, color perdido!
 DUQUESA. De cierta niñeria fue impaciencia. 1565
 CONDESTABLE. En vuestra gran prudencia
 ¿Causa, Duquesa mia,
 Que hace tan grande efeto es niñeria?
 No, no, quando lo fuera
 No turbada, colerica os hubiera. 1570
 ¿Qué teneys, qué teneys?

DUQUESA. No, Conde mio,
Cosa que inporte.

CONDESTABLE. Brio
Finxys.

DUQUESA. Allá se llega;
¡Si entra! ¡qué gran desdicha!

CONDESTABLE. El alma ciega
Me guia á que imaxine. 157

PRINCIPE. No sé, por Dios, á qué me determine.

CONDESTABLE. Mirad que, respondiendo, muda
Ofensa aceys la duda.

DUQUESA. Pues recelais mi engaño,
Oyd.

CONDESTABLE. ¡Jesus, qué pensamiento tan extraño! 158

DUQUESA. ¿Qué ago? ¡ay Dios, yo muero!

CONDESTABLE. Mas pues le tube ejecutalle quiero.

DUQUESA. Esposo ¿donde vas? [fol. 13.]

CONDESTABLE. ¡Ah esposa! lucho
Con mi afrenta.

DUQUESA. ¿Qué escucho?
El Rey.

Sale el Principe muy severo y ba andando el Conde detras.

PRINCIPE. ¿Qué haré?

CONDESTABLE. ¿Qué siento? 158

DUQUESA. No soy complice yo en su atrevimiento.

CONDESTABLE. Rey, Rey.

DUQUESA. Soy desdichada.

CONDESTABLE. Mi lealtad me detiene y no su espada.

PRINCIPE. ¿Qué injusto honor no tiene torpe lengua?

CONDESTABLE. Tu ingratitud mi mengua; 159
No tan solo en mis brazos,
Pero hasta en mi garganta pone lazos.
Pero mi afrenta es mucha,
Y ya con mi lealtad mi afrenta lucha,
Que impulso tube

DUQUESA. ¡ Ay triste! 1595
*Va á enpuñar el Condestable tras
de el Principe y él buelve.*

PRINCIPE. Conde.
CONDESTABLE. A tiempo volviste,
Que á no bolver la cara
Quizá de que eres Rey se me olvidara,
Porque un Rey inperfeto *Vase el Principe.*
Desmiente á sus espaldas su respeto. 1600

DUQUESA. ¿ Como podrá mi mujeril flaqueza
Resistir la estrañeza
De un marido enojado? *Vase.*

CONDESTABLE. Muerto estoy, pues mi esposa (¡ ay des-
A espalda vuelta agora [dichado!] 1605
Dice, siendo cobarde, ¿ qué, es traidora? . . .
¡ Cielos, cielos enemi[gos] !
¿ Es soñado ó sucedido
Lo que he mirado sin ojos
Y lo que sin alma admiro? [fol. 13^v.] 1610
Azogue tengo en el pecho,
Plomo en los pies, y en un ylo
Todo yo, libre, me arrojo,
Y dudoso me retiro.
Soy de fuego, soy de nieve, 1615
Caigo en el aire; camino
Sobre varios pensamientos
Intrincados laberintos.
¡ Valgame Dios! ¿ en mi esposa,
Sospechas, yo? mas, ¿ qué digo? 1620
¡ Plubiera á Dios que sospechas
Solamente hubieran sido!
Evidencias, desengaños
Fueran, sí, si mas no dixo.
" No soy en su atrevimiento 1625

Complice yo": ¿desvario
 U esto es verdad? mas ¿qué inporta
 Si se fue, si se desdixo,
 Bolviendome las espaldas,
 Turbandome los sentidos? 1630
 Quien teme culpas, confiesa.
 Sí, mas pudo haber temido
 La ceguedad al enoxo,
 Que no la culpa al delito.
 ¡Jesus! ¡Jesus! qué de cosas 1635
 Encontradas facilito
 Y dificulto que el Rey,
 Tras ser ingrato, atrevido,
 Se entrase en mi casa: bien
 Pudo ser sin que camino 1640
 Le diese mi esposa, sí,
 Pero tenelle escondido
 En ella no pudo ser. [fol. 14.]
 Un Etna soy, un abismo
 De confusiones, pues ¿como, 1645
 Como, aun aviendolo visto,
 Puedo creer de mi esposa
 Semejantes desatinos?
 ¿Qué haré, si estando en mi pecho
 Dos contrarios tan divisos, 1650
 Uno la culpa á temores
 Y otra la defiende á gritos?
 Pero no inporta, no inporta,
 En duda me determino.
 Muera inocente ó culpada, 1655
 Porque mi honor quede linpio;
 Muera mi esposa; eclipsados
 Queden sus rayos divinos,
 Desencaxense los polos,

	INGRATITUD POR AMOR.	91
	Abran bocas los abismos, Caiga el cielo y en un punto El esferico edificio Sea un caos que nos confunda, A ella muerta y á mí vivo; Pues eso y aun mas merece Quien desalunbrado quiso Fiar el ser buen vasallo De un Rey desagradecido.	1660
	<i>Sale Ordoño.</i>	
ORDOÑO.	Aqui encaxa, lindamente, Mi escusa, ¡ valgame Cristo !	1670
CONDESTABLE.	¡ Ah infame !	
ORDOÑO.	Señor, Señor, Advierte que si ofendido Te hubiera, no te buscara; Escucho	
CONDESTABLE.	¿ Qué dices ?	
ORDOÑO.	Digo	
	Dejame tragar primero [fol. 14.º] 1675 Este nudo detenido En mi garganta; un papel Y una cadena, si han sido Causa de tu enojo	
CONDESTABLE.	Acaba.	
ORDOÑO.	Me dió el Rey, y yo prebisto 1680 De decirtelo en secreto, Tomé pasos fuxitibos Por escusar que la Reyna No viera su agrabio escrito; Despues	
CONDESTABLE.	Habla.	
ORDOÑO.	Amenazado 1685	

1669-1674 are enclosed by a line in the Ms.

1669. Ms. en caza.

Del Rey, que le diera quiso
 A tu esposa, hube de acello;
 Pues ¿quien hay tan atrevido
 Que no obedezca de un Rey
 Un mandamiento preciso? 1690
 Fuelo tambien; la ocasion
 Pero pasada, he venido
 A que sepas

CONDESTABLE. Dilo presto.

ORDOÑO. Qué mujer tienes; un bivo
 Angel, y un puro ejemplo 1695
 De mujeres.

CONDESTABLE. Resucito

Mi muerta esperanza.
 ORDOÑO. Como si hubiera tenido
 Presente al Rey llegué á ella
 Cuando yba á San Francisco, 1700
 Y apenas en mi enbajada

Vió del engaño principios,
 Porque temblaba el papel
 De su nacar escondido, [fol. 15.]
 Quando dijo "daldé, dalde 1705
 Mil palos"; á recibirlos
 No me atrevi; dixo mas:
 "Dile al Rey"; mas tan perdido,
 De turbado estaba entonces
 Que entre miedo y desatino 1710
 No supe en qué fin paró
 Tan enoxado principio.
 Fuime al Rey; dixele al Rey,
 Que de avelle obedecido
 Se quexaban mis costillas; 1715
 Refiriendole lo mismo
 A él entonces que á tí agora.

Sintiólo mucho y ha sido
 De mí; le dixo al Marques
 Que le acompañase, adbitrio 1720
 Civil; entróse en tu cuarto,
 Adonde ya prevenidos
 Tenia algunos criados;
 Estos le fueron propicios,
 Y los demas, en oyendo 1725
 El Rey, son como aturdidos.
 Sin replicar le dexaron
 Pasar; lo que ha sucedido
 Despues, no dudo, Señor,
 Que ya tus ojos lo han visto; 1730
 Y no sé, maravillado,
 No sé como no has podido
 Estorbar que se llevara
 A mi Señora . . .

CONDESTABLE. Hado esquivo.

¿Qué dices?

ORDOÑO. Que yo la vi [fol. 15.^v] 1735

En una silla, que indicios
 Daba de seguilla el Rey.

CONDESTABLE. ¿Qué dices? bien, bien has dicho.

¡Qué esposa tengo! ¡ah traidor!

ORDOÑO. ¡Valedme pies!

CONDESTABLE. No te sigo, 1740

Porque hacer de ofensas tales

En tí primeros castigos

Que en los demas, fuera en mí

Mas que valor, desatino.

Que el Rey se lleva á mi esposa 1745

Y que ella con él se ha ydo,

Con el Rey ¡biven los cielos

1726. Ms. soy.

1735. Que yo la vi, to 1744 are enclosed by a line in the Ms.

Para mí tan poco pios!
 Que he de matarla en los brazos
 Del mismo Rey, y al Rey mismo I;
 He de matar; mas ¡ay cielos!
 ¿Qué dixé? de averlo oído
 En mi boca, estoy tenblando,
 Cegó el enoxo al juicio;
 Porque un vasallo no puede, I;
 Aunque se vea ofendido,
 Por mil causas, por ninguna,
 Matar á su Rey; maldito
 Sea honor que á quien le ofende
 Está defendiendo él mismo. I;
 ¿Qué haré, pues, qué haré? pues veo
 Para los agrabios mios
 Abiertas tantas venganzas,
 Cerrados tantos caminos.
 Mas ¿porqué, porqué he de estar I;
 Afrentado y discursibo
 Si hasta agora él no ser loco [fol. 16.]
 Presupone haberlo sido?
 ¿Donde voy? si hasta las puertas
 De mi casa, cuando miro, I;
 Desdichas mias, no veo,
 Mal descubriré el camino
 De mis aciertos; ¿qué estrella
 Me guiará, cuando ya sigo
 Tras la que me influye el paso, I;
 Tan desalumbrado el tino?
 ¿Qué me llevará mi afrenta?
 ¿Donde sea el honor mio?
 Sino lazo de mi cuello,
 De mi garganta cuchillo. I

1755-1760. For this sentiment of absolute submission to the king's
 compare the comedia of Rojas, "Del Rey abajo ninguno."

TERCERA JORNADA.*

*Tocan caxas; sale el Principe y el Duque, baxo, de general,
y gente que le acompaña.*

- DUQUE. Triste tu rostro ofrece las señales
Sin ser de esta ocasion; Señor, ¿qué tienes?
- PRINCIPE. No son sin causa, Duque, que los males
Como vinieran solos fueran bienes;
Que Salerno entre enpresas desiguales 1785
Se pierda inporta poco.
- DUQUE. ¿No previenes,
Señor, que con mi gente, si inportara,
La arrogancia á Salerno castigara?
Quéxase de que bive sin gobierno
Porque á Napoles quieres agregarle, 1790
Y pues no es mas que Nápoles Salerno,
Porque desde él no puedes gobernalle,
No bastó al fin tras del afecto tierno
La razon con que quise sugetalle
A tu intencion, pues dijo alborotado: 1795
Rijale ú dé heredero al principado.
Concebi enoxo de su necia pompa,
Queriendo escarmentar soberbia tanta,
Aunque no es justo que las leyes rompa
De enbajador, hasta besar tus plantas, 1800
Pero si al son de la bastarda trompa
Que al bruto anima, y al cobarde espanta,
Me das licencia de volver á vellos,
Pondré á tus plantas sus erguidos cuellos.
- PRINCIPE. Si siguen mi valor ciertas paçiones 1805
Con quien lucho, remedio conveniente,

* Ms. de Don Pedro Calderon.

- DUQUE. Duque, al punto pondré. [fol. 1.º]
Las ocasiones
De agradarte deseo.
- PRINCIPE. Nadie siente
Como yo no tenellas.
- DUQUE. Mis perdones
Fue el Condestable á ver, porque la 181
[gente
De quien fue dueño aclama su presencia,
Y assi bolver allá con tu licencia . . .
- PRINCIPE. No mobais, Duque, el pie sin orden mia,
Que en vuestra sangre mis quietudes fio.
- DUQUE. Esa obediencia engendra mi alegría. 182
- PRINCIPE. Y vuestra hija en mí tal desvario. *Aparte.*
Dexadme que yo busqué, siendo mia
La libertad que ignore, el albedrio
Que ame y respete; mi sentido pierdo,
Pues loco estoy en pretender ser cuerdo. 183

Sale Artemisa.

- ARTEMISA. Rey, si dilixencias mias
Pueden, brotando ternezas
Opuestas á tus tristezas,
Vencer tus melancolias,
Para á escuchar; tus enojos 184
Menosprecia mi disgusto,
Y para comprar tu gusto
Pide sangre de mis ojos,
Que no merezca saver . . .
¿Qué tienes?
- PRINCIPE. A morir vengo; 185
Si con decir lo que tengo
Lo dejara de tener,
Yo lo dijera, mas no [fol. 2.]
Es tras morir y matar

	Justo el darte mi pesar, Creciendo el que tengo yo.	1835
EMISA.	¿Y no es pena mas cruel Para mí . . .	
CIPE.	Estraños enojos.	
EMISA.	Avelle visto en tus ojos Sin saber la causa dél? Y demas de esto	1840
CIPE.	¡Qué enfados!	
EMISA.	En corazones unidos No parecen repartidos Los males comunicados.	
CIPE.	Cuando son como los mios, No es assi.	1845
EMISA.	Pues ¡norabuena! Pero á tu confusa pena Dale alentados desvios, Deja cuidados violentos, Reprime ciegas pasiones, Desvia las ocasiones, Reduce los pensamientos	1850
CIPE.	Deja de matarme.	
EMISA.	Trata De ser Rey.	
CIPE.	No consideras Que al aflijido de veras Quien le consuela le mata.	1855
EMISA.	Será porque los consuelos Son mios, que á ser	
CIPE.	Señora, Déjame, no falta agora Sino que me pidas celos.	1860
EMISA.	Si me señalas amores Axenos, y estoy çelosa, Fuera ofensa.	[fol. 2 ^v .]

- PRINCIPE. Triste ccsa.
No llores, por Dios, no llores.
- ARTEMISA. Hasta el llorar sientes tanto 1865
En mí, que el ser te enaxena.
- PRINCIPE. Tengo por azar tu pena
Y por agüero tu llanto,
Porque eres media alma mia.
- ARTEMISA. Ea, pues, si esso te enoxa, 1870
Refrenaré mi congoja,
Y alentaré mi alegría.
Dime, Señor, ¿ha quedado
Por ventura
- PRINCIPE. ¡Qué despecho!
- ARTEMISA. Reliquia alguna en tu pecho 1875
De aquel nuestro amor pasado?
- PRINCIPE. ¿Eso dudas?
- ARTEMISA. Oye, mira;
Dime verdad.
- PRINCIPE. ¡Oh qué enfado!
Sí, pues no, mal haya estado *Aparte.*
Donde es honrra la mentira. 1880
Dexame, por Dios, que ¡ingrata
Fortuna! otra vez te dixe
Que tu consuelo me afixe,
Que tu regalo me mata.
No puedo mas; ¿qué me quieres? 1885
- Vase y ella le tira de la capa.*
- ARTEMISA. Que con mi desdicha luches,
Que me estimes, que me escuches,
Y sepas que las mujeres
Que á partes como las mias
Añaden mis calidades, 1890
Deben sufrir las crueldades,
Mas no las descortesias.

¿No te acuerdas, no previenes [fol. 3.]
 Que á tu engaño agradecida,
 Aventurando mi vida, 1895
 Te di la que agora tienes,
 Y que de un vasallo mio
 Te hice absoluto señor
 Del alma? pues, ¿qué valor
 Te da tan ingrato brio? 1900

PRINCIPE. Esto y mas merece oír
 El hombre que viene á ser
 Hechura de su mujer,
 Mas no lo debe sufrir. *Quiere irse.*

ARTEMISA. Advierte . . .

PRINCIPE. Nada te abona. 1905

ARTEMISA. Que quien con injusta ley
 Te izo de vasallo Rey,
 Te quitará la corona.

PRINCIPE. Quitaréte yo la vida.

ARTEMISA. ¿Tú á mí?

PRINCIPE. Pues ya estoy jurado 1910
 Por Rey, podré sin cuidado.

ARTEMISA. ¿Qué es eso?

PRINCIPE. Fuiste atrevida.

Va á querelle dar con la daga y vase.

ARTEMISA. ¿Qué es lo que he visto? ¡ay cielos!
 ¿Como, mi agrabio sufre,—
 Con alientos cobardes, 1915
 Infames pesadumbres?

¿Que palabras se atrevan,
 Que aceros se desnuden?
 ¿Contra mí no habrá extremo
 Que lo mas dificulte? 1920
 La Duquesa es la causa

1917-1920. *These verses in the Ms. are enclosed, as if for omission.*

De esto, y que yo la oculte
 No es mucho, pues no quiso
 Las veces que la induje [fol. 3^v.]
 [A] decirme lo que yo 1925
 Despues celosa supe,
 Cuando tras mi sospecha
 Llegué á mi pesadumbre.
 Y quien calla secretos
 Que los dias descubren 1930
 Es complice en el daño
 Que de callar resulte.
 ¿Qué haré? ¡ay de mí! ¿qué haré?
 Pues la piedad me instruye,
 El agrabio me anima 1935
 Y todo me confunde.
 ¿Vos, Duquesa?

[Sale] la Duquesa con manto en los ojos.

DUQUESA.	Señora.	
ARTEMISA.	¿Que tienes, pues descubres Perdidos arreboles Entre eclipsadas luces?	1940
DUQUESA.	Save que el Rey, tu esposo, El pensamiento inutil Puso en sus esperanzas, Opuesto á mis virtudes. Callételo, Señora, Porque es bien que procure Quien profesa corduras Facilitar quietudes. Al Rey hallé en mi casa; En mi retrete pude Hallar al Rey; parece Que imposible arguye. Si resistí mi agrabio	1945 1950

Sabrás con que me escuches
 Agora, en la contraria [fol. 4.] 1955
 Estrella que me influye,
 Pues tras de una cortina
 Le halló mi esposo.

ARTEMISA.

Ocupen

Toda el alma congoxas,
 Todo el discurso lumbres. 1960

DUQUESA.

Lo que despues pasó,
 Tan sin sentido estube,
 Que solo sé que el Rey
 Se fué, y entre inquietudes
 Deje al Conde; salime 1965

Sin ablarle y no andube
 Un paso quando allé
 Al Rey que á ciegas luces
 Mi peligro acechava,
 Y en viendome sacude 1970

El rebozo al respeto
 Y al valor la costumbre,
 Mandando que le siga
 Y que su accion disculpe,
 Porque me inporta ¡ay cielo! 1975

Yo, entonces, que no supe
 Qué acer para escusar
 Tan varias muchedumbres
 De daños, engañéle
 Y tanto con él pude 1980

Que en fe de mi palabra
 Su obstinacion reduje
 A irme en una silla,
 Fiado en que propuse
 El ir sin él adonde 1985
 Me señalase.

1961 and fol. are assigned to Artemisa in Ms.

1979. Ms. engañéle.

ARTEMISA.	¿Sufren Esto los cielos?	
DUQUESA.	Pero apenas traspuse La primera calle, quando Dexé la silla y truxe Entre sombras camino, Y entre tinieblas lumbre, Para volver á darte De esto razon: estube Apenas en la sala Quando á mi padre tube En los brazos, sufriendo Tan mal la pesadumbre Que finxi un parasismo, Y aunque con él le puse En cuidado, me dice Sosiegue y asegure Mi salud entretanto Que al campo se conduce A traer al Condestable, Mi esposo, que presume Que á dar á sus soldados Orden partió; propuse Seguir el finximiento Sin que nadie lo juzgue Si hay penas que del alma Las penas disimulen. Con que llego muriendo A tus pies, donde ocupe Lugar esta desdicha, Y si de ella presumes Mi honor, con tu piedad Mi ignorancia disculpes,	[fol. 4. ^v] 1990 1995 2000 2005 2010 2015

	Mi providencia ampara	
	Y mi consejo alumbra.	2020
ARTEMISA.	¡ Por qué camino el cielo	
	Mis rigores destruye,	
	Ofreciendo desvios	[fol. 5.] .
	A daños tan comunes!	
	No quiero declararte	2025
	La traza que introducen	
	En mí tantos rigores	
	Hasta que de ellos triunfe.	
	Esta llave he quitado,	
	Por ciertas inquietudes,	2030
	Del camarín á Silvia;	
	Ruegote que procures	
	Que nadie entrarte vea	
	En él, y disimules,	
	Cerrada, tantas penas	2035
	Hasta que allí te busque,	
	Y la llave maestra	
	Que me queda, asegure	
	Que soy yo la que llego;	
	Porque entretanto cuide	2040
	De tu honor y mis celos,	
	Si es bien que en mí se junten	
	Las dos obligaciones	
	Y las dos pesadumbres.	
	Y á tu criada, Claudia,	2045
	Me enbía aquí, y no dudes	
	Que de tantas desdichas	
	Los presagios escuse,	
	Sino pudiere afable,	
	Aunque con fuerzas luce.	2050
DUQUESA.	Mi vida está en tus manos;	

Tu pecho se asegure
 De que he quietado el mio [fol. 5.ª]
 Con tu valor y lustre,
 Y que de mis respetos 2055
 No hay causa que se dude.
 ÁRTEMISA. Sí, haz presto lo que digo.
 DUQUESA. Iré á que se execute. *Vase.*
 ARTEMISA. La ira bien quisiera
 Venganzas, pero sufre 2060
 Amor pocos rigores
 Contra quien, para dulces
 Regalos de la vida,
 Es de mis ojos lumbre.
 No se tenga por cuerda 2065
 Mujer que no procure,
 Si puede, en su marido
 Soldar la pesadumbre,
 Porque es un enemigo
 De quien nunca se huye. 2070

Sale Claudia.

CLAUDIA. ¿Qué me manda Vuestra Alteza?
 ARTEMISA. Hacer de tí confianza,
 Que es con la que mas se obliga
 A un desigual.
 CLAUDIA. Soy esclava
 De Vuestra Alteza.
 ARTEMISA. La vida, 2075
 Claudia, ariesgas ó mi gracia
 Conquistas; con que con breves
 Pasos aquí al Rey me traigas,
 Diciendo que la Duquesa
 Secretamente le llama, 2080
 Tanto que ha de entrar á oscuras [fol. 6.]
 En su cuarto, y yo, encerrada,

- Estaré en él á la puerta ;
De donde es bien que te bayas
Al punto, porque mi ausencia
Se divierta entre mis damas. 2085
- ¿Entiendes mi pretension?
CLAUDIA. Que la obedezca me manda
Tu Alteza, no que discursos
En sus pensamientos aga. 2090
- ARTEMISA. Sirve bien, pues eres cuerda ;
Sufra yo, pues si me matan
Los celos, son de un esposo
Que tengo dentro en el alma ;
Pero la Duquesa ¡ay cielos! 2095
Con mis discursos se agrabia,
Y el Rey ¡ay injustas penas !
Con sus disgustos me mata.
No sé si en el pensamiento
Que mis inquietudes fraguan 2100
Lo acierto ; ya me arrepiento ;
Ninguna intencion me cuadra.
Mi amor piedad solicita,
Alma tierna y vista blanda,
Y á ese paso mi desprecio 2105
Pide rigor y venganza.
¿Qué haré? que es fuerte el respeto
Mio ; cuando no se atajan
Primeros atrevimientos
En un marido, son causa 2110
De ostinacion en sus culpas, [fol. 6.º]
Y de rienda en sus palabras.
Aora pues varios discursos
Fingiréme en esta cuadra
De la Duquesa, apagando 2115
Sus luces, que enamorada
Al Rey espero ; perdone

La Duquesa que esta traza
 Al comun descanso aspira,
 Y con retiro y voz baja 2120
 Veré si, en lo que deseo
 Saver, hacen sus palabras
 Razon, y si las finezas
 De mi sospecha no pasan.
 Traeréle de esta manera 2125
 A mis brazos, que si se halla
 Un marido descubierto
 Y obligado, nunca falta
 Con él el conocimiento
 Ni desestima la causa, 2130
 Viendo que donde espera
 Tormentas goza bonanzas.
 Mas si hallo tales ofensas
 Que á mi pesar se adelantan,
 Reduciréme á perderle 2135
 Y á ejecutar mi venganza.
 Yo estoy, cielos, ofendida,
 Y á mi ofensor quiere el alma;
 Matar quisiera la suya
 Y al punto resucitarla, 2140
 Porque no hay tan rigurosa
 Mujer que, cuando enojada, [fol. 7.]
 Quiera mas de hacer de modo
 Que se enmiende quien bien ama. *Vase.*

Salen el Principe y Claudia á oscuras.

PRINCIPE. Que con absoluta ley 2145
 Puede la fuerza de amor
 Dar consuelo en un dolor,
 Y hacer un hombre de un Rey,
 Es hechizo.

- CLAUDIA. Vuestra Alteza
Parece que anda dudoso. 2150
- PRINCIPE. Claudia, en fin tan amoroso
Causa el contento tristeza;
Que ella misma te dixera
Que me esperaba, ¿es posible?
- CLAUDIA. Vuestra Altêza está terrible. 2155
- PRINCIPE. Loco mejor estuviera.
- CLAUDIA. Señor, entra ú me boy.
- PRINCIPE. Estoy dudoso.
- CLAUDIA. Dudas acorta.
- PRINCIPE. Vete.
- ARTEMISA (*á la puerta*). Él es; agora me inporta,
Valor, que mostreis quien soy. 2160
¿Es el Rey?
- PRINCIPE. ¿Quien, sino el Rey,
Bella Duquesa, pudiera
Ablaros sin que rompiera
De un gran preceto la ley?
Y aun yo, para aver de hablaros, 2165
Es fuerza que de quien soy
Dexenere, con que estoy [fol. 7^v.]
Resuelto á solo adoraros.
Estimo, como es razon,
El favor que me abeis hecho 2170
En llamarme, aunque sospecho
Que no es por estimacion.
Porque quien de vos creyera,
Noble Duquesa, que amor
Contrastara tal valor 2175
En grande engaño bibiera;
Y quien pensara de mí,
Qué puede ser mi aficion

	Si no fuerza de pasion,	
	No lo acertara; y assi	2180
	Perdonad este rigor	
	A mi pasion, pues açer	
	Puede que yo venga á ser	
	El ingrato por amor.	
ARTEMISA.	¡Qué roxa estoy!	
PRINCIPE.	No paseis,	2185
	Señora, mas adelante,	
	Si es que por accion de amante	
	La de la silla teneis;	
	Porque fue del mas loable	
	Pensamiento, imaginando	2190
	Que os estaba asegurando	
	Del rigor del Condestable;	
	Pues que arrojando su vista	
	Centellas entre los dos,	
	Pude presumir en vos	2195
	El riesgo de mi conquista.	
	Si es que para castigarme	[fol. 8.]
	Quisisteys favorecerme,	
	Remedio para vencerme	
	Me dad, ú para matarme.	2200
	Que esta pasion que atraviesa	
	El pecho con medio injusto,	
	Causó en la Reyna un disgusto	
	De que en el alma me pesa.	
ARTEMISA.	Bien lo entabla amor que fue.	2205
PRINCIPE.	Niñerías de celosa,	
	Y, por Dios, que está quejosa	
	Con causa, porque no ve	

2184. Barrera, Cat. p. 149 mentions an autograph Ms. of a *comedia* by Cúceres, dated Jan. 23, 1620, entitled "El ingrato por amor, ó nunca el bien hacer se pierde."

En mí tan solo un agrado,
Y despues que me trae muerto 2210
Vuestro cuidado, no advierto
Lo fino de su cuidado.

Mas del sosiego esperanza
Tengo con este favor,
Y en privaciones amor, 2215
Mas resuelto, se abalanza.

ARTEMISA. Llegad, que obligada á amaros
Con tal valor de por medio
Pienso el ultimo remedio,
Señor, para sosegaros. 2220

Gente he sentido atrevida;
No juzgueis mi accion; entrad.
PRINCIPE. Mejor es irme.

ARTEMISA. Esperad.

¿Qué dudais?

PRINCIPE. Que me convida

La ocasion, y cuando veo 2225
Que la tengo y que de ablaros
Me la dais, menos amaros
Vengo, por lo que deseo [fol. 8.º]
Vencerme.

ARTEMISA. Esperad.

PRINCIPE. No inporta.

ARTEMISA. Ved que el honor y el consuelo 2230
En ello me van.

PRINCIPE. Recelo
Perderme.

ARTEMISA. Mi suerte es corta;
Mirad, que esto puede ser
Mi afrenta; presto, que llegan;
Entrad.

PRINCIPE. ¡Qué ingenio no ciegan 2235
Halagos de una muger! *Entranse.*

[*Salen*] *el Condestable y Claudia.*

CONDESTABLE. Vuelve á deshacer los pasos,
Claudia, que contra mi honor
Diste.

CLAUDIA. ¿Qué dices, Señor?

CONDESTABLE. El silencio en tales casos
Es tambien complice. 2240

CLAUDIA. Espera.

CONDESTABLE. ¿Quien era aquel enbozado
Que iba contigo?

CLAUDIA. Estás engañado.

CONDESTABLE. Di[me, Claudia, ya] quien era
O quitaréte la vida; 2245
Que, aunque esta sala pasaste
Sin luz, á Ordoño encontraste,
Que juzgando en tu atrevida
Accion algun desvario
Propio, me avisó y sin duda 2250
Que segun te miro muda,
Es mas propio, siendo mio.
Abla; ¿qué dudas? ¿qué estás
Temblando?

CLAUDIA. No sé; quisiera

CONDESTABLE. ¿Adonde fuiste? ¿quien era? 2255
Presto.

CLAUDIA. El Rey

CONDESTABLE. No digas mas.

Vete, Claudia, que imagino,
Segun me siento mortal,
Que haré por saber mi mal
Con tu vida un desatino. 2260
Que el Rey en mi cuarto ha entrado
Otra vez con cauteloso
Medio, ya no estoy celoso;

Ya paso á estar agrabiado,
 Si en la silla fui engañado; 2265
 De mi ofensa vengo á ver
 La fuerza; ¿qué ley poner
 Pudo, sin que al mundo asombre,
 Toda la onrra de un hombre
 En manos de una mujer? 2270
 ¡Ah! Duquesa, yo entendi
 Que eras puro resplandor
 Del Sol, mas ya mi valor
 Queda oscurecido en sí.
 Si la mujer puede asi 2275
 Borrar lo mas celebrado
 De un hombre ú aventaxado
 Acerle, nunca un marido
 Se tenga por bien nacido,
 Si no fuera bien casado. 2280
 Venga á tierra cuanto encierra
 Este cuarto, pues fiar
 Se puede solo el callar [fol. 9.v]
 A las bocas de la tierra.
 Aunque muera entre esta guerra, 2285
 Inquietallos es mexor,
 Porque quien tiene valor
 Puede, quando aqueſto emprende,
 Matar solo al que le ofende,
 Pero no ver el error. 2290
 A la venganza proboco
 Mi rabia; esperad.

Va á entrar y sale á una puerta Artemisa con una llave.

ARTEMISA.

¿Qué acuerdo

Es este? ¿hermano, estás cuerdo?

CONDESTABLE.

Reina, inportame ser loco.

- ARTEMISA. Sin duda estimas en poco 2295
 El cuidado de asentar
 Nuestros celos, pues turbar
 Puedes agora este fin;
 Esta es de mi camarín
 La llave; en él ha de estar 2300
 La Duquesa; á Dios, que parto
 A proseguir mi contento,
 Pues yo ocupo este aposento,
 Desengáñate en mi cuarto.
- CONDESTABLE. Escucho; dudosa parto 2305
 Es, hermana, el de tu pecho.
 ¡En qué trance tan estrecho
 Quedo! mas sin que el pesar
 Dé mas rienda, he de quedar
 Del nuevo fin satisfecho. 2310
 ¡O llave fiel y engañosa,
 Áncora en que agora aferro
 Mi esperanza en morder yerro!
 Tambien parezes zelosa [fol. 10.]
 Si, siendo en vueltas dichosa, 2315
 A la fortuna acobardas,
 Que eres maestra; ¿qué aguardas?
 Enseñame á padecer,
 Pues burlais,—tú y la mujer,
 Siempre las mejores guardas. 2320
 Esta es la puerta en que apoya
 Su fin mi rigor, y está
 Cerca de ser, oxalá,
 La del cavallo de Troya,
 Pues de una robada joya 2325
 Nacieron tantos desvelos.
 Bolvió y no abrió; mas recelos
 Nacen.

LA DUQUESA (*Dentro*). Esperad, que agora
Echéla doble, Señora.

Abre; así como ve al Conde, deja la luz y cierra.

	¿Como? ¡ay Dios!	
CONDESTABLE.	¡Ay santos cielos!	2330
DUQUESA.	No han de vencerme traiciones.	
CONDESTABLE.	¡Qué mal lo adverti!	
DUQUESA.	En defensa	
	De la llave, me asegura	
	De otro instrumento la fuerza.	
CONDESTABLE.	Con mas turbacion me he visto	2335
	En mirar á la Duquesa,	
	Que si yo corriera el riesgo	
	Que corre la vida en ella.	
	Amé sus divinas partes,	
	Y ya entre confusas pruebas	2340
	Rabia en cristalino espejo	
	Bolvi todas las finezas.	
	Darme la llave mi ermana	
	Del camarin ¿quien creyera [fol. 10 ^v .]	
	Que no era para esperarme	2345
	Con pacificas ternezas?	
	Pues, ¿porqué en viendome pudo,	
	Admirada y desconpuesta,	
	Asi turbarse, negarme	
	La vista, y cerrar la puerta?	2350
	Mas, no es mi esposa, ¡O qué necia	
	Confianza! sí, es mujer.	
	No, no es mujer la que es buena,	
	Pero sí, la honra es	
	Espiritu, que se pierda	2355

2340-2342. (?) *perhaps* Bolvió.

2351-2357 are enclosed by a line in the Ms.

Aun por los ojos es facil.
 ¡Qué de tormentos me cercan!
 ¿Qué haré retirado? es bien
 Que mi silencio padezca
 Hasta allar puerto mis ansias 2360
 Con cualquier suceso de ellas.
 La daga que de la mano
 Perdí sin sentido, es fuerza
 Buscar; estraño presagio
 Fue el dexarmela á la puerta. 2365
 Mas ruido oigo en el hierro
 De la cerradura; en ella
 Andan; paso, que sus males
 Escucha siempre el que acecha.

Sale la Duquesa.

DUQUESA. No siento ruido ninguno. 2370
Al repararlo la Duquesa.
 Sin duda de que fue advertencia
 De Artemisa por probarme.
 Cara pudo ser la prueba;
 La buxia que, turbada,
 Cayó de mi mano y fuera 2375
 Dexé, he de buscar agora, [fol. 11.]
 Porque si vuelve la Reyna
 Y mis pesares no sabe
 Por aqui no los entienda;
 Que si era el Conde, fue yerro 2380
 El darme este susto, y si era
 El Rey, fue un atrevimiento
 Que entrambas vidas pusiera
 En riesgo; mas retirada
 Yo aqui . . . si mi esposo fuera, 2385
 ¡Qué pesar no desterrara!
 [Si] el Rey fue, mi pena es cierta.

- CONDESTABLE. La puerta abriré, si el cielo
 Lo quiere, aunque por fuerza
 He de entrarme allá, diciendo 2390
 Que el Rey soy, pues si con ella
 Está, llamarán traicion
 Mi osadia, y la sospecha
 Averiguaré, y si no,
 Conoceré si le espera, 2395
 Y en un corazon dos almas
 Sacaré.
- DUQUESA. No allo la vela,
 Estando aqui la buxia;
 Mas ¡cielos! sin duda que esta
 Es daga; ¡á esta puerta daga! 2400
 Aqui hay traicion manifiesta.
- CONDESTABLE. Un Rey no la puede acer.
- DUQUESA. ¡Ay cielos!
- CONDESTABLE. Gané la puerta.
Ponese el Principe á la puerta.
- DUQUESA. Tengase allá, aunque sea el Rey;
 Que, ¡bibe Dios! que si intenta, 2405
 Que es el Rey el mismo Sol,
 Atreverse á la pureza
 Que ha sustentado mi honor
 Y mis valores conserban,
 Que abra en su pecho esta daga 2410
 Tantas bocas que no tenga [fol. 11.º]
 Lenguas la fama que basten
 A poder ablar con ellas.
 Vuestra alteza, ya olvidado
 De su valor y nobleza, 2415
 Apagandome la luz
 Con su osada inadvertencia,

En su turbacion sin duda
 Dexó esta daga; pues crea
 Que es instrumento que el cielo 2420
 Fraguó para mi defensa.
 Mandóme con una llave
 La Reyna que aqui estuviera,
 Sosegando un parasismo,
 Colera de mi nobleza. 2425
 Si Vuestra Alteza ha venido
 Con la suya, fue cautela
 De baxo pecho; y si acaso
 Se la concedió la Reyna,—
 Saviendo mis pundonores,— 2430
 Fue nueva traicion, y entiendan
 Entrambos que cuando en mí
 No se allaran, no bibieran
 Respetos tan bien nacidos
 Por los que en el Conde atenta 2435
 Mira, respetando el alma
 Que tan sin causa sujeta
 La suya á nobles pesares,
 Atropellara, rindiera,
 A costa de mil tormentos [fol. 12.] 2440
 Las mas triunfales diademas,
 Porque un atomo del Sol
 No llegara á ser su ofensa. *Va á irse.*
 CONDESTABLE. Oye; enternéceme el alma.
 DUQUESA. No llegue; que cuando pueda 2445
 Burlar su industria este acero
 Con varonil resistencia,
 No ha de poder sujetarme
 Los dientes que ya pelean,

2418. Ms. mi.

2434-2438 are not clear.

2443. Ms. llegará, and a period after 2441.

INGRATITUD POR AMOR.

117

Ensayandose con rabia, 2450
 Para vengarme, y advierta
 Que soy la Duquesa, yo,
 Y mi esposo el Conde, y estas
 Las columnas en que estriban
 Lo mas de las verdaderas 2455
 Luces de los claros astros;
 Y que es forzoso que entienda
 A que por mí tiene vida,
 Amparado en la sangrienta
 Persecucion de los suyos, 2460
 Y que por mi esposo reyna
 En Napoles, y que pierde
 Obligaciones comò estas
 Con su ingratitud amante.
 Y pues no lo considera, 2465
 ¡Viven los cielos! que solo
 Movida de lo que intenta,
 Aunque sea solo á ablarne,
 Aunque solo verme sea,
 Que he de sacarle la vida [fol. 12.º] 2470
 U salir de esta tiniebla,
 Dando voces de mi agrabio
 Sin que umana resistencia
 Pueda sosegarme.

CONDESTABLE.

Escucha.

DUQUESA.

No escucho.

CONDESTABLE.

Oye.

DUQUESA.

Aparte.

CONDESTABLE.

Espera

2475

Divina satisfacion;
 Con ella el alma sosiega
 De mis celos y temores,

- DUQUESA. De mis ansias y sospechas.
Mas vale morir con honrra 2480
Que no la vida sin ella.
- ARTEMISA (*Dentro*). Yo conozco aquellas voces.
- CONDESTABLE. Descubierto estoy.
- PRINCIPE (*Dentro*). Apriesa,
Que es la Duquesa.
- ARTEMISA. Algun caso
Triste temo.
- CONDESTABLE. Esposa, espera, 2485
Señora.
- DUQUESA. ¡Jesus! el Conde.
- CONDESTABLE. Nadie nuestras cosas sepa,
Que estóy loco de contento
De tu valor.
- [*Salen*] con achas toda la compañía.
- DUQUE. Hijos.
- ARTEMISA. Hermano.
- PRINCIPE. ¿Qué es esto? 2490
¿En manos de la Duquesa [fol. 13.]
Tu daga, Conde?
- ARTEMISA. ¿Qué fines
Fueron los tuyos?
- DUQUESA. Saquéla
Yo por quitalle esta cinta,
Que entre amorosas quimeras 2495
Reconoci que era mia.
- PRINCIPE. Gran ficcion.
- DUQUE. Mucha fineza.
- CONDESTABLE. ¿Qué hay que dudar del amor
De los dos?
- PRINCIPE. Vuestras respuestas

2489 is imperfect; four syllables containing the assonant rhyme are wanting.

INGRATITUD POR AMOR.

119

Y voces mal tantas dudas 2500

Pueden dexar satisfechas.

Ablad, Conde; no tengais

Mi corazon en sospechas,

Pues mi justa ingratitud

Oy satisfará las vuestras. 2505

CONDESTABLE. Si mi intencion en los ojos

No aveis leido, Señor,

Los hombres de mi valor

No esplican mas los enojos.

Bien sabeis que estoy quejoso 2510

De que este Reyno os he dado,

Con averos amparado

En vuestro fin amoroso.

Quedéme con intencion

En Nápoles, de que fuera 2515

Yo otro Rey, y si pudiera

Quanto á la amigable union.

Mas ya en bolverme sospecho

Que acierto, porque he pensado

Que es mas veros obligado. 2520

Que quedar yo satisfecho.

PRINCIPE.

Conde, amigo, no es razon

Que á nadie mis intenciones

Encubra, pues las pasiones

De amor penas de hombres son. 2525

Pasion, encanto ú hechizo,

Y aun todo junto, confiesa

El alma que á la Duquesa

Me rindió; mas satisfizo

Mi pecho con su virtud. 2530

De manera que os confieso

Que he sentido con exceso

Ver mi injusta ingratitud;

Pero ya, Conde, ya siento

- Que del mal que me oprimia 2535
 Me tienen libre este día
 Amor y conocimiento.
 Y porque veas que estoy
 De mi culpa con cuidado,
 Solo es mío el Principado 2540
 De Salerno; este te doy;
 Que pues según la embaxada
 Que el Duque truxo, Salerno
 Mi asistencia ó mi gobierno
 Pide, en tí la deseada 2545
 Dicha tendrá, porque veas
 Que lo que te pude dar
 Solo para gobernar, [fol. 14.]
 Doy para que lo poseas.
 Que á ser mía la corona 2550
 Que de Artemisa he venido
 A tener, agradecido
 La rindiera á tu persona.
 CONDESTABLE. De todo, Señor, estoy
 De tal suerte agradecido, 2555
 Que confieso aver tenido
 Nuevo ser; partiré hoy
 A gozar tanto favor.
 ARTEMISA. Ermana, dame los brazos.
 DUQUESA. A tí y al Rey.
 PRINCIPE. Nuevos lazos 2560
 Son.
 DUQUE. Bien invicto Señor,
 Tu gran valor has mostrado.
 PRINCIPE. Y aquí tiene fin, Senado,
 Mi ingratitude por amor.

FIN.

2559. Ms. Ermano.

2560. *There is a verse wanting here in—or to complete the quatrain.*

